

L'ENSEIGNEMENT A DISTANCE A L'ERE DE LA PANDEMIE COVID 19 CONTRAINTES METHODOLOGIQUES ET SOCIO CULTURELLES

SLAOUI LAMIAE

CRMEF (centre Régional des Métiers de
L'Education et de la Formation, Maroc -Fès)
lamiaeslaoui2@gmail.com

Résumé

L'enseignement à distance constitue une alternative intéressante pour l'apprentissage des langues étrangères, en l'occurrence, le français. Le Maroc, lors de la pandémie Covid 19 a, lui aussi, vécu cette expérience à une vaste échelle. Ce qui permet aux établissements scolaires en général, et aux enseignants, à titre particulier, de vivre de très près, les contraintes liées à cette modalité tant au niveau méthodologique qu'au niveau linguistique

Distance learning is an interesting alternative for learning foreign languages, in this case, French. Morocco, during the Covid 19 pandemic, also had this experience on a large scale. This allows schools in general, and teachers, in particular, to experience very closely the constraints linked to this modality both at the methodological level and at the linguistic level.

Mots clés : Enseignement à distance- contraintes- méthodologie- milieu scolaire- covid 19.

Introduction

L'enseignement à distance, également appelé formation à distance, enseignement en ligne ou encore E-learning, renvoie à une modalité d'apprentissage qui permet à une personne d'apprendre de façon relativement autonome, avec le soutien à distance d'autres personnes appelées ressources. Ce mode s'est imposé avec acuité pendant la pandémie covid 19 et aussi en fonction des innovations technologiques. Notre étude porte essentiellement sur l'enseignement à distance à l'ère de la pandémie Covid 19, contraintes méthodologiques et socio culturelles. Dans un premier lieu, on parlera des deux contraintes méthodologiques majeures à savoir l'interaction et les obstacles d'action éducative. Dans un second lieu, on traitera les contraintes socioculturelles en rapport avec le milieu scolaire et la qualité.

Contraintes méthodologiques

Par apprentissage, on entend « **une modification durable du comportement (de l'apprenant)** »¹⁸, de même le terme de « qualité » **renferme** deux aspects, elle peut être bonne ou mauvaise. Partant de cette définition, on peut dire que la qualité d'apprentissage dépend de l'élève, de ses capacités et d'autres critères ; en l'occurrence la modalité d'enseignement. Certes les modalités d'enseignement en présentiel diffèrent de celles de l'enseignement à distance. Lorsqu'on parle de l'enseignement assisté par ordinateur, on fait appel à des sujets didactiques définis comme « **des acteurs en tant qu'ils sont constitués par des relations d'enseignement ou d'apprentissage à des objets de savoir, référés à des disciplines** »¹⁹ ; l'élève est censé être capable de parler et d'écrire correctement en langue française. Actuellement ce besoin scolaire est réalisé à distance, c'est une voie d'enseignement moderne qui obéit à des techniques quasi étrangères pour les apprenants ayant l'habitude d'assister aux cours, ce qui crée de véritables contraintes méthodologiques liées au manque d'interaction et de motivation et d'autres socioculturelles attachées à l'adaptation de l'apprenant et l'organisation de l'action d'enseignement/apprentissage.

1. Le manque d'interaction

En l'absence de la faculté d'interaction en face à face et de camarades de classe capables de s'entraider avec des rappels constants sur les devoirs en attente, l'enseignement devient moins interactif. Ce manque peut-être expliqué par trois facteurs déterminants.

1.1. Modification du rapport enseignant-apprenant :

Cette méthode d'enseignement permet à l'enseignant de changer la démarche par laquelle il effectue ses cours, dans la mesure où l'élève devient moins participant dans la construction de son savoir. Autrement dit, par le biais de l'enseignement assisté par ordinateur, l'enseignant s'éloigne de l'apprenant, ce qui rend l'opération éducative de plus en plus complexe et que l'élève n'est qu'un simple récepteur. Comment des lors « **les élèves sont donc invités à jouer un rôle actif dont ils tireront des bénéfices durables, comme le développement de leur créativité et de leur sens critique et esthétique. Ils deviendront ainsi des adultes plus enclins à participer à la vie culturelle de leur milieu.** » ? ²⁰ à en croire Sauvageot Aurelien ?

¹⁸Françoise Raynal, Alain Rieunier : Pédagogie : Dictionnaire des concepts clés, 1997, Paris, DELTA, p.33.

¹⁹Yves Reuteret : Dictionnaire des Concepts fondamentaux des Didactiques, 2008, Liban, DELTA, p.91.

²⁰ Sauvageot, AURELIEN : Analyse du français parlé, Paris, HACHETTE, 1989.p.11.

1.2 Effets sur l'autonomie des élèves

L'enseignement à distance rend parfois l'élève incapable de gérer son apprentissage par la confrontation d'un réseau informatique vaste qui exige une certaine concentration afin de poursuivre le cours. Dans ce cas, comment peut-on affirmer que « **plus l'élève sera récepteur des messages significatifs, plus il sera en mesure de s'approprier la langue.** »²¹ À plus forte raison, comment « **la langue parlée (peut se manifester) dans l'élocution des individus** »²²?

1.3- Effets sur l'apprentissage

A travers l'intégration des cours en ligne, le rendement est moins élevé par rapport à l'opération traditionnelle du fait que la réception et l'assimilation des connaissances se réalise rapidement en fonction de la mémorisation audiovisuelle.

Les obstacles d'apprentissage

Pendant le confinement, suite à la crise sanitaire de la Covid 19, on a remarqué un très grand engagement professionnel des enseignants qui ont assuré la continuité pédagogique. La problématique de l'enseignement à distance et sa relation avec les technologies informatiques émergentes ont offert de nombreuses promesses dans le domaine de l'éducation. Cependant, dans la pratique, les problèmes ne cessent pas d'augmenter. Certains sont d'ordre techniques ; d'autres sont plus à voir avec les méthodes d'enseignement. Les obstacles rencontrés lors de l'intégration de l'enseignement à distance sont nombreux.

2.1. Le manque de formation des enseignants :

Lebrun affirme que « L'importance de l'information, du support technique et du soutien pédagogique aux enseignants est une priorité pour que les technologies catalysent réellement un renouveau pédagogique. Sans cela, les nouvelles technologies permettront au mieux de reproduire les anciennes pédagogies. En d'autres mots, cela convient à dire que si les enseignants ne sont pas formés à ces technologies, dans bien des cas, ils risquent tout

²¹ TOUMI, Abderrahmane : L'essentiel en Didactique du Français, 2016, Rabat, Imprimerie El Maarif, p.115.

²² Sauvageot, AURELIEN : Analyse du français parlé, Paris, HACHETTE, 1989.p.11.

simplement de perpétuer les méthodes traditionnelles d'enseignement en utilisant un nouveau médium.»²³

2.2. LE décalage entre la formation et le cadre de l'enseignement :

L'application de formation doit être sur les outils et sur le contenu dont les enseignants ont besoin.

Le manque de fiabilité :

L'utilisation de contenu numérique dans la classe peut être négative, quand on sait que les outils et matériels technologiques sont totalement peu fiables.

2.3. la mauvaise exploitation des TICE :

Un investissement dans l'actualité technologique consiste simplement à mettre des outils innovants entre les mains des enseignants et des étudiants, suffisamment pour transformer l'expérience d'apprentissage. En fait, l'intégration de certaines techniques et outils ne permet pas de garder les élèves et leurs enseignants connectés au monde qui les entoure, et cela a peu d'effet sur l'amélioration des performances de la classe.

Après avoir parlé des contraintes méthodologiques de l'enseignement à distance traitant comme exemple l'interaction et l'apprentissage, on comprend que l'apprentissage assisté par ordinateur pose énormément de contraintes aussi bien sur le plan cognitif que pédagogique ; de telles problèmes sont aussi liés à des contraintes d'ordre socioculturelles.

Contraintes socio culturelles

Au-delà de toutes les considérations peu favorables, on peut considérer que cette crise sanitaire a été, dans un sens, une opportunité pour le Maroc. Elle a permis d'expérimenter le système d'enseignement à distance pendant plusieurs mois et sur une grande échelle. Cependant, la dite modalité présente plusieurs contraintes, entre autres les contraintes socioculturelles.

3 .1 les contraintes du milieu scolaire

Parler des contraintes socioculturelles, c'est faire appel directement ou indirectement au milieu social de l'élève et sa culture. Certes, L'enseignement

²³ Lebrun, M. 2004. « La formation des enseignants universitaires aux TIC : allier pédagogie et innovation ». Revue Internationale des Technologies en Pédagogie Universitaire. Revue patronnée par la Crepuq (Canada, Québec), 1,1, pp.11-21.

à distance a connu, avec l'apport des nouvelles technologies, une évolution importante tant qu'il est considéré comme alternative et palliative à l'enseignement en présentiel. Mais, il présente plusieurs contraintes lors de sa mise en œuvre. On peut citer d'abord les problèmes liés à la connexion par internet qui montre une certaine disparité assez remarquable tant au niveau socio-économique que géographique. Ce qui revient à dire que les apprenants issus de familles démunies, qui habitent dans des villages non couverts par les réseaux Internet, se sont retrouvés privés d'accès aux cours à distance. Avec le confinement ils ne pouvaient pas se déplacer vers un lieu public équipé de l'internet ; cette contrainte a influencé négativement sur le degré d'appréhension des cours à distance. Cette situation pose en question l'égalité des chances « **puisque l'école constitue un lieu véritable d'intégration culturelle, elle permet d'amener l'élève à établir un rapport avec lui-même, les autres et le monde. Elle lui donne également accès à un héritage culturel, telles les grandes œuvres et réalisations humaines.** »²⁴. Ceci a contribué à des inégalités cognitives fort remarquables. Une autre contrainte socioculturelle est liée à l'encadrement des apprenants. En effet, plusieurs élèves souffrent de l'absence d'un accompagnement pédagogique dans que ce soit au niveau de l'appropriation des différents outils qu'au niveau de la réalisation des projets ou des activités hors classe. De ce fait, la mission de facilitateur de l'enseignant est reléguée au second plan. Le degré d'appréhension des cours reste très disparate et dépendant des facteurs extra-intellectuels. De même, l'absence de motivation a un grand impact sur le rendement des apprenants qui présentent parfois une certaine dépression suite aux cours à distance successifs, ce qui influence sur leur côté psychique. Comment des lors « **les élèves sont donc invités à jouer un rôle actif dont ils tireront des bénéfices durables, comme le développement de leur créativité et de leur sens critique et esthétique. Ils deviendront ainsi des adultes plus enclins à participer à la vie culturelle de leur milieu.** » ? ²⁵On comprend alors que l'enseignant doit **s'intéresser** à l'environnement culturel de l'apprenant, il doit aussi être à l'écoute de ses réactions, de ses références, de ses goûts, de ses prises de position diverses et de son milieu socioculturel. L'enseignant doit aussi chercher des solutions pour que l'élève soit non seulement attentif mais aussi actif. Il ressort de cette analyse que l'enseignement à distance, qui s'est alors imposé à une rupture totale des cours en présentiel, a généré des incidences d'ordre psychologiques, éducatives et sociales. Ce sont ces contraintes qui engendrent le problème de diminution de la quantité d'apprentissage.

afin de ne pas perdre l'attention des apprenants surtout dans une activité de production orale ou de production écrite reposent en très grande partie sur les qualités d'expression et de communication de l'élève ; dans ce cas, comment l'enseignant peut-il assurer la qualité de transmission de son savoir alors que dans une classe traditionnelle les élèves apprennent mutuellement,

²⁴Ibid.p.7.

²⁵ Ibid.p.8.

ils travaillent en collaboration ; par contre dans une classe virtuelle, l'encadrement réel de l'enseignant est relégué au second plan au profit des voix d'élèves qui interagissent et parlent parfois d'un seul coup , ce qui rend la qualité de la production orale et écrite moins satisfaisante. Ceci nous permet de comprendre que l'enseignement à distance n'est pas adapté à tous les rythmes puisqu'il y a des élèves rapides et d'autres plus lents, ce qui rend difficile de poursuivre le niveau d'apprentissage. D'ailleurs, les circonstances de cette nouvelle manière soudaine et différente d'apprendre constituent déjà un défi pour de nombreux élèves de différents niveaux. On peut prendre la compétence de l'écrit comme exemple. En effet, la production de l'écrit est une tâche qui exige aux apprenants d'être engagés en mobilisant les connaissances déjà vues pour la réussir. Elle exige aussi aux enseignants de gérer les interactions, d'utiliser des forums de discussion et des documents partagés afin d'aboutir à un enseignement de qualité. Ainsi nommée, la production écrite se constitue de deux actions interdépendantes à savoir produire, c'est-à-dire avoir des idées et savoir écrire qui renvoie à la capacité de tisser un texte bien structuré et cohérent et grammaticalement correct ; or, cette compétence lorsqu'elle est réalisée à distance, l'enseignant ne réalise pas la première phase orale collective comme en classe, du coup, il ne peut pas connaître ceux qui sont bloqués, il ne peut pas aussi réaliser, en bonne et due forme, la phase de correction collective qui permet à l'élève de s'améliorer. Toutes ces contraintes peuvent diminuer la qualité et le rendement de l'apprentissage.

3.2. Le degré d'assimilation de l'enseignement

Parler des contraintes méthodologiques et culturelles de l'enseignement à distance, c'est évoquer le problème de l'assimilation et donc de la qualité liée au besoin de l'élève.

3.2.1. L'élève et les besoins scolaires

Par apprentissage, on entend « une modification durable du comportement (de l'apprenant) » (Raynal, 1997, p.33), de même le terme de « qualité » renferme deux aspects, elle peut être bonne ou mauvaise. Partant de cette définition, on peut dire que la qualité d'apprentissage dépend de l'élève, de ses capacités et d'autres critères ; en l'occurrence la modalité d'enseignement. Certes les modalités d'enseignement en présentiel diffèrent de celles de l'enseignement à distance. Lorsqu'on parle de l'enseignement assisté par ordinateur, on parle des sujets didactiques définis comme « des acteurs en tant qu'ils sont constitués par des relations d'enseignement ou d'apprentissage à des objets de savoir, référés à des disciplines » (Reuteret, 2008, p. 91) ; qui dit savoir dit besoins scolaires ou besoins de l'élève. Afin de bien expliquer la qualité d'apprentissage en rapport direct avec l'apprenant, nous tenons de faire appel aux quatre *skills* à savoir : comprendre et produire l'oral, comprendre et produire l'écrit. En effet ; l'élève est censé être capable de parler et d'écrire correctement en langue

française. Pendant la pandémie, ce besoin scolaire est réalisé à distance, c'est une voie d'enseignement moderne qui obéit à des techniques quasi étranges pour les apprenants ayant l'habitude d'assister aux cours, ce qui crée un véritable problème d'adaptation et d'organisation afin de ne pas perdre l'attention des apprenants surtout dans une activité de production orale ou de production écrite qui reposent en très grande partie sur les qualités d'expression et de communication de l'élève ; dans ce cas, comment l'enseignant peut-il assurer la qualité de transmission de son savoir alors que dans une classe traditionnelle les élèves apprennent mutuellement, ils travaillent en collaboration ; par contre dans une classe virtuelle, l'encadrement réel de l'enseignant est relégué au second plan au profit des voix d'élèves qui interagissent et parlent parfois d'un seul coup , ce qui rend la qualité de la production orale et écrite moins satisfaisante. Dans ce cas, comment peut-on affirmer que « plus l'élève sera récepteur des messages oraux significatifs, plus il sera en mesure de s'approprier la langue. » (Toumi, 2016, p.115). À plus forte raison, comment « la langue parlée (peut se manifester) dans l'élocution des individus » (Aurélien, 1989, p.11) ? Ceci nous permet de comprendre que l'enseignement à distance n'est pas adapté à tous les rythmes puisqu'il y a des élèves rapides et d'autres plus lents, ce qui rend difficile de poursuivre le niveau d'apprentissage. D'ailleurs, les circonstances de cette nouvelle manière soudaine et différente d'apprendre constituent déjà un défi pour de nombreux élèves de différents niveaux. On peut prendre la compétence de l'écrit comme exemple. En effet, la production de l'écrit est une tâche qui exige aux apprenants d'être engagés en mobilisant les connaissances déjà vues pour la réussir. Elle exige aussi aux enseignants de gérer les interactions, d'utiliser des forums de discussion et des documents partagés afin d'aboutir à un enseignement de qualité. Ainsi nommée, la production écrite se constitue de deux actions interdépendantes à savoir produire, c'est-à-dire avoir des idées et savoir écrire qui renvoie à la capacité de tisser un texte bien structuré et cohérent grammaticalement correct ; or, cette compétence lorsqu'elle est réalisée à distance, l'enseignant ne réalise pas la première phase orale collective comme en classe, du coup, il ne peut pas connaître ceux qui sont bloqués, il ne peut pas aussi réaliser, en bonne et due forme, la phase de correction collective qui permet à l'élève de s'améliorer. Toutes ces contraintes peuvent diminuer la qualité et le rendement de l'apprentissage. Dans ce cas, comment « Les élèves sont donc invités à jouer un rôle actif dont ils tireront des bénéfices durables, comme le développement de leur créativité et de leur sens critique et esthétique ? » à en croire¹ Georges Bouchard dans son ouvrage intitulé « L'intégration de la dimension culturelle à l'école », 2003, document de référence à l'intention du personnel enseignant est une publication de la Direction générale de la formation des jeunes du ministère de l'Éducation et du ministère de la Culture et des Communications, Bibliothèque nationale du Québec, p.8.

Bibliographie

Françoise Raynal, Alain Rieunier : Pédagogie : Dictionnaire des concepts clés, 1997, Paris, DELTA.

Yves Reuteret : Dictionnaire des Concepts fondamentaux des Didactiques, 2008, Liban, DELTA.

Sauvageot, AURELIEN : Analyse du français parlé, Paris, HACHETTE, 1989.
TOUMI, Abderrahmane : L'essentiel en Didactique du Français, 2016, Rabat, Imprimerie El Maarif.

Lebrun, M. 2004. « La formation des enseignants universitaires aux TIC: allier pédagogie et innovation ». Revue Internationale des Technologies en Pédagogie Universitaire. Revue patronnée par la Crepuq (Canada, Québec).