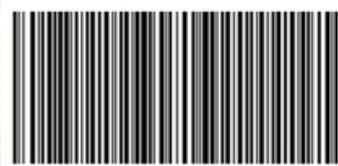


PRESENTATION DE LA COLLECTION

PLURAXES/MONDE est une collection évaluée par des pairs (blind peer review) en libre accès "Open access" et inscrite dans des bases d'indexation qui lui assurent une visibilité internationale de grande portée. L'initiative relève d'un groupe de chercheurs français et francophones basés en France. Cette collection se veut un lieu de croisement des disciplines scientifiques au sens pluridisciplinaire du terme. Elle s'inscrit dans les axes fondamentaux de la réflexion en matière de recherches dans toutes les disciplines : Sciences Humaines et Sociales - Sciences de Gestion- Sciences Economiques - Sciences Exactes et Sciences de l'Ingénieur - Sciences Juridiques- Lettres et Arts - Sciences du Langage et de la Communication. PLURAXES/MONDE est destinée particulièrement aux chercheurs désireux de publier leurs réflexions et leurs recherches afin de booster leur visibilité.

La Collection peut consacrer certains de ses numéros à une zone géographique du monde (Afrique, Europe, Amériques, Asie) ou à un axe particulier de recherche en fonction des demandes des contributeurs ou des intérêts scientifiques des sujets abordés.

La collection PLURAXES/MONDE est d'une périodicité de parution semestrielle (Juin & Novembre). La publication des numéros spéciaux n'est pas exclue.



978-2-493659-13-2

Adresse : 247, Grande Rue, 69600 Oullins (Lyon), France.
E-mail : pluraxes.revueplurielle@gmail.com

COLLECTION **PLURAXES/MONDE**

Sous la Direction de François DAYO
Université Lyon 1, France



COLLECTION PLURAXES

Lettres Langues Arts Droit

Sociologie

Biologie Chimie

Maths Physique

Histoire Géographie

Science politique Education

Anthropologie

Philosophie



DOSSIER 1: Afrique / Lettres - Langues - Arts - Education

En Open Access dans des bases d'indexation internationales

ISBN : 978-2-493659-13-2

Vol. I No I

Collection PLURAXES/MONDE

No 1/ Avril 2023

ISBN : 978-2-493659-13-2

Dossier 1/Afrique : Lettres, Langues, Arts et Education

Direction du numéro : François DAYO, Université Lyon 1, France

Avec l'accompagnement scientifique du comité éditorial de EFUA
(Editions Francophones Universitaires d'Afrique) et en partenariat
avec l'ACAREF, Bureau Afrique.

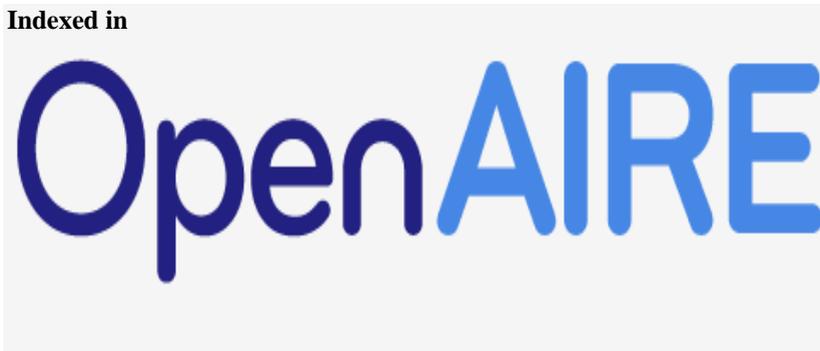
C
O
L
L
E
C
T
I
O
N

P
L
U
R
A
X
E
S
/
M
O
N
D
E

Lien d'indexation Tome 1 LLAE :

https://zenodo.org/record/7890410#.ZF1uRdp_rIW

Indexed in



DOI

10.5281/zenodo.7890410

Comité scientifique restreint de la collection PLURAXES/MONDE

Dossier : Afrique

- AGUESSY Yélian Constant, Université Parakou, Bénin
- AGOINON Norbert, Université Parakou, Bénin
- DAO Yao, Université de Lyon 1, France
- DEVRIESERE Viviane, Isfec Aquitaine, Bordeaux France
- ELHADJI YAWALE MAMAN, Université de Zinder, Niger
- FORNERO Sylvie, Université Lyon 2, France
- DIALLO Badara, Université Lyon 3, France
- DIONE Bernard, Université Cheikh Anta Diop de Dakar, Sénégal
- LEMAIRE Eva, Université d'Alberta, Canada
- REGNIER Jean-Claude, Université Lyon 1, France
- RICHEVEAUX Marc, Institut CEDIMES, France
- SORBA Nicolas, Université de Corse, France
- TCHAGNAOU Akimou, Université de Zinder, Niger
- VAHOU, K. Marcel, Université FHB, Cocody, Côte d'Ivoire
- VODOUNOU K. Jean Bosco, Université de Parakou, Bénin

Relecture finale : Marie-Pierre Douillet-Romand, Oullins (Lyon), France

Règles générales de présentation des articles à soumettre à la Collection PLURAXES/MONDE

Introduction

La problématique : l'auteur expose clairement la question abordée tout au long de l'article et justifie son intérêt. Il formule des hypothèses qui sont des réponses provisoires à la question.

La méthodologie et les principaux résultats : l'auteur précise la raison du choix d'une méthode particulière et les outils utilisés de collecte de l'information, si nécessaire. Il cite ses principaux résultats. Il annonce son plan.

Développements

Le contexte : l'auteur situe la question posée dans son environnement théorique en donnant des références bibliographiques et en évoquant les apports d'autres chercheurs.

La méthode : l'auteur explique en détails comment il a mené son étude et quel est l'intérêt d'utiliser ses outils de collecte de données par rapport aux hypothèses formulées.

Les résultats (si le papier n'est pas uniquement conceptuel) : l'auteur présente un résumé des données collectées et les résultats statistiques qu'elles ont permis d'obtenir.

La discussion : l'auteur évalue les résultats qu'il obtient. Il montre en quoi ses résultats répondent à la question initiale et sont en accord avec les hypothèses initiales. Il compare ses résultats avec les données obtenues par d'autres chercheurs. Il mentionne certaines des faiblesses de l'étude et ce qu'il faudrait améliorer en termes de perspectives pour sa recherche.

Conclusion

L'auteur résume en quelques paragraphes l'ensemble de son travail. Il souligne les résultats qui donnent lieu à de nouvelles interrogations et tente de suggérer des pistes de recherche susceptibles d'y apporter réponse.

Bibliographie

Il reprend tous les livres et articles qui ont été cités dans le corps de son texte.

SOMMAIRE

<i>Liste des auteurs</i> -----	7
<i>Les strategies et l'importance de l'enseignement en langue maternelle- Abdrmane DIAWARA</i> -----	9
<i>Analyse de l'accord du participe passé en français écrit par des étudiant(e)s anglophones du programme bilingue- Achille FOSSI & Aubin Djomegni KOUAMO</i> -----	22
<i>Analyse du dispositif hybride de formation à distance dans la formation professionnelle au sénégal- Amy DIENG et Al.</i> -----	46
<i>Contribution des TIC au développement et à l'éducation de qualité dans l'enseignement supérieur.- Cyrille MOUKOKO KIBAMBA</i> -----	63
<i>Communication et resocialisation des élèves activistes instigateurs de congés scolaires anticipés à Korhogo en Côte d'Ivoire : le regard des communautés.- Mamadou DIARRASSOUBA</i> -----	79
<i>Défis et enjeux du plurilinguisme pour l'émergence des États africains : cas du Cameroun- Nicole NANA NGUEGONG</i> -----	95
<i>L'affect au prisme des automatismes linguistiques: la devise, un révélateur d'affectivité- Salif GUIBILA</i> -----	107
<i>Le déshéritement de l'africaine dans le mariage, quelle alternative : une analyse dans le prix de la révolte- Chiayé Marie-Pauline SEKA</i> -----	123
<i>L'Eternelle Reine, 50 ans de peintures et de poèmes de Werewere Liking : une autre expression de la liberté féminine entre cri de douleur, réquisitoire et exaltation de la beauté.- Stanislas Modibo CAMARA</i> -----	137
<i>« La vie secrète des Legba » de Kangni Alem : une allégorie du Pouvoir politique ?- Yawovi ANANI</i> -----	152
<i>Le choix du registre de langue dans le discours numérique- HAYATOU DJOULDÉ</i> -----	166
<i>Analyse du discours de volodymyr zelensky : pour quelles stratégies discursives ?- Kodjo TETEKPOR</i> -----	183
<i>Approche didactique de l'interdisciplinarité dans l'enseignement/apprentissage de la rédaction à l'école primaire- Pelga, BONKOUNGOU</i> -----	196

<i>Esthétique relationnelle iconotextuelle des albums illustrés dans la société de l'image-</i>	Olivier TIMMA -----	210
<i>Analyse du discours de Léopold Sédar Senghor : l'ethos de l'homme de culture-</i>	Mohamed NDIAYE -----	225
<i>Formation universitaire et accès à l'emploi des docteurs de l'enseignement supérieur ivoirien-</i>	Affoué Philomène KOFFI -----	242
<i>Pratiques expérimentales et appropriation des savoirs scientifiques des élèves du post-primaire au Burkina Faso.-</i>	Wendyam ILBOUDO & Innocent KIEMDE -----	254
<i>APC : un paradigme fébrile dans l'enseignement du pouvoir de la littérature au Cameroun ?-</i>	Pierre Olivier EMOUCK -----	270
<i>Le procédé de la dérivation non affixale en bwamu-</i>	Lamoussahan dite Sara KOHOUN & Hossouyam Appoline BAMBARA -----	287
<i>Women's Vulnerability and Emancipation in Chinua Achebe's Anthills of the Savannah.-</i>	Mamadou Gorgui BA -----	298

Liste des auteurs

Abdramane DIAWARA; *Université des Lettres et Sciences Humaines de Bamako/Mali_ abdradiawara9@gmail.com*

Achille FOSSI & Aubin Djomegni KOUAMO; *Université de Yaoundé I/ Cameroun_ afossi12@gmail.com, aubinkoauomo@gmail.com*

Amy DIENG, Mamadou Youry SALL & Assane DIAKHATE; *Université Virtuelle du Sénégal, Université Gaston Berger De Saint Louis/ Sénégal_ amy.dieng3@uvs.edu.sn*

Cyrile MOUKOKO KIBAMBA; *ICT University/ Cameroun_ mokokocyr430@gmail.com*

Mamadou DIARRASSOUBA; *Université Péléforo Gon Coulibaly de Korhogo/ Côte d'Ivoire_ bassouradia@gmail.com*

Nicole NANA NGUEGONG; *Université de Dschang/ Cameroun_ Zebaz_ni@yahoo.fr*

Salif GUIBILA; *Université de Limoges, France & Université Joseph Ki-Zerbo/ Burkina Faso_ Salifguibila@gmail.com*

Chiayé Marie-Pauline SEKA; *Institut National Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle/ Côte-d'Ivoire_ sekachiaye@gmail.com*

Stanislas Modibo CAMARA; *Université Péléforo GON COULIBALY/ Côte d'Ivoire_ decames777@yahoo.fr & modibo.camara@upgc.edu.ci*

Yawovi ANANI ; *Université de Lomé/ Togo_ ananiuniv@gmail.com*

HAYATOU DJOULDÉ; *Université de Ngaoundéré/ Cameroun_ hayatou.djoulde15@yahoo.fr*

Kodjo TETEKPOR, Mawuli Kodzo BEDUYA & Nioucha TETEKPOR-YOOMAN; *University of Health and Allied Sciences, Ghana Central University/ Ghana & Université de Montpellier, France_ ktetekpor@uhas.edu.gh, mbeduya@central.edu.gh & niouchayooman22@gmail.com*

Pelga, BONKOUNGOU; *Circonscription d'Éducation de Base de Koudougou I/ Burkina Faso_ evaristebonkougou@yahoo.fr*

Olivier TIMMA; *Université de Dschang/ Cameroun_ olivertims@gmail.com*

Mohamed NDIAYE; *Université Gaston Berger de Saint-Louis/ Sénégal_*
papendiay12@gmail.com

Affoué Philomène KOFFI; *Université Félix Houphouët-Boigny/ Côte*
d'Ivoire_ affouephilomenekoffi@yahoo.fr

Wendyam ILBOUDO & Innocent KIEMDE; *Ecole Normale Supérieure,*
Koudougou/ Burkina Faso_ iwendyam@yahoo.fr &
innocentkiemde@yahoo.fr

Pierre Olivier EMOUCK; *Université de Bertoua – École Normale*
Supérieure de Bertoua/ Cameroun_ poememouck@yahoo.fr

Lamoussahan dite Sara KOHOUN & Hossouyam Appoline BAMBARA;
Université Joseph KI-ZERBO, Burkina Faso_ s.kohoun@yahoo.com

Mamadou Gorgui BA ; *Université Cheikh Anta Diop de Dakar / Sénégal_*
mamadougorguiba2009@yahoo.fr