

# Représentations sociales du loisir chez les habitants de la commune d'Abobo (Côte d'Ivoire)

**Moustapha SYLLA**

*Institut National de la Jeunesse et des Sports d'Abidjan, Côte d'Ivoire  
syllahmoustapha@yahoo.fr*

**Faisatou LIASSOU**

*Institut National de la Jeunesse et des Sports d'Abidjan, Côte d'Ivoire*

## Résumé

*Notre étude a pour objectif d'appréhender la vision que les habitants de la commune d'Abobo ont des représentations sociales du loisir. Pour réaliser cet objectif, nous nous sommes appuyés, sur la théorie du noyau central. Selon cette théorie, toute représentation est constituée de noyau central et d'une périphérie. Pour repérer les habitants de la commune d'Abobo, nous avons utilisé comme outil de recueil d'un questionnaire d'évocations hiérarchisées administré à un échantillon de 150 individus.*

*Le contenu du noyau de la représentation sociale du loisir des habitants de la commune d'Abobo varie en fonction de l'âge et du genre. Concernant l'âge le contenu du noyau de la représentation des jeunes est différent de celle des adultes et du genre. Bien que notre recherche est permis de repérer la structure de la représentation sociale du loisir chez les habitants de la commune d'Abobo, d'autres études doivent la prolonger. En effet, nos travaux ne constituent qu'une approche du système représentationnels. L'exploitation du questionnaire et l'analyse des résultats ont montré la nécessité de concevoir d'autre autres outils de recueils de données permettant de mieux affiner les résultats. Au regard de nos résultats, il est souhaitable d'encourager les personnes qui hésitent encore à se lancer dans la pratique des loisirs à travers les sensibilisations et offrir une meilleure représentativité du loisir.*

## Abstract

*Our study aims to understand the vision that the inhabitants of the commune of Abobo have of social representations of leisure. To achieve this objective, we relied on the theory of the central core. According to this theory, any representation is made up of a central core and a periphery. To identify the inhabitants of the commune of Abobo, we used as a collection tool a questionnaire of hierarchical evocations administered to a sample of 150 individuals.*

*The content of the core of the social representation of leisure of the inhabitants of the commune of Abobo varies according to age and gender. Regarding age, the content of the core representation of young people is different from that of adults and gender. Although our research is able to identify the structure of the social representation of leisure among the inhabitants of the commune of Abobo, other studies must extend it.*

*Indeed, our work constitutes only one approach to the representational system. The use of the questionnaire and the analysis of the results showed the need to design other data collection tools to better refine the results. In view of our results, it is desirable to encourage people who are still hesitant to engage in leisure activities through awareness-raising and to offer better representation of leisure activities.*

---

## **Introduction**

Le loisir vient du mot latin *licéré* qui veut dire « être permis où être ». De ce terme découle le mot français loisir qui signifie à l'origine temps libre et les mots anglais liberty et License qui se réfèrent à l'origine à une immunité contre les obligations publiques. Le loisir a été abordé comme un temps libre notamment par (J. Dumazedier, 1962). Pour cet auteur, le loisir est « un ensemble d'activités auxquelles l'individu s'adonne de plein gré, soit pour se divertir, soit pour développer son information ou une formation désintéressée, pour sa participation sociale volontaire ou sa libre capacité créatrice, après s'être dégager de ses obligations professionnelles, familiales et sociales. » (P.28).

Le loisir aide à relaxer, à maintenir la bonne forme physique, la santé mentale, et contribue au développement de relations avec d'autres personnes dans la société. (K. Henderson et D. Sessom, 1994). En raison de ses bienfaits, la charte de loisirs élaboré par l'Association Internationale du Loisir et de la Récréation en 1967 stipule dans son préambule que « Tout homme a droit loisir ». A cet effet, il est reconnu comme un droit fondamental par la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme adoptée par l'Organisation des Nations Unies, le 10 Décembre 1948. Le loisir se pratique par tout le monde, il diffère selon l'âge et le genre. Il peut se pratiquer à tout moment.

Nous constatons depuis quelques années une ruée des opérateurs économiques exerçant dans le domaine du loisir vers la commune d'Abobo. En effet nous notons la construction de plusieurs pâtisseries et boulangeries telles « Paris baguettes », les « maquis », « bars », la construction de supermarchés, l'aménagement d'espaces de détente, d'espaces dédiés à la culture tels que le Centre d'Action Culturelle d'Abobo (CACAB), le Musée des Cultures Contemporaines d'Abobo. Nous notons également l'organisation de nombreuses activités sociales et culturelles d'Abobo telles que le Festival culturel et des arts d'Abobo (FESTICA), le Festival

Gastronomique d'Abobo (FECAB), les concerts et spectacles comme « Bonjour » dans la commune.

Concomitamment, nous observons un mouvement massif des populations d'Abobo vers les lieux de loisir. Ainsi ces populations organisent chaque week-end des convois vers les plages de Grand-Bassam, Jacquerville, le Zoo d'Abidjan les hyper marchés tels que Sococo, Carrefour, Cosmos, etc.

Ces constats sont en contradictions avec l'idée qu'Abobo est une zone défavorisée avec des populations ayant des revenus faibles.

Le sens donné au loisir peut changer en fonction des représentations des individus. Pour S. Paugam (2010) : « les représentations constituent des construits intellectuels par lesquels les acteurs se rendent intelligible le monde qui les entoure ». Cet auteur soutient que les représentations ont un impact sur la vie des individus et les interactions qu'ils peuvent avoir. C. Guimelli (1994, p. 12) définit une représentation sociale comme « l'ensemble des connaissances, des croyances, des opinions partagées par un groupe à l'égard d'un objet social donné » et intègre ainsi le concept au sein de la pensée sociale. C. Guimelli (1999) souligne d'ailleurs que les représentations constituent une modalité d'expression de cette pensée bien particulière. C. Flament et M.-L. Rouquette (2003) distinguent dans la pensée sociale quatre principaux concepts : les opinions, les attitudes, les représentations et les idéologies. Selon Ces auteurs « les opinions expriment de manière contingente des attitudes, celles-ci fédérées par des représentations, et enfin, au-delà, des idéologies, pourvoyeuses, sur le très long terme d'une société, de ressources cognitives fondamentales » C. Flament et M.-L. Rouquette, (2003, p. 20). Ainsi, d'après C. Guimelli (1999, p. 106) les représentations déterminent « les attitudes, les jugements, les conduites relatifs à un objet ».

Etant donné que les représentations peuvent déterminer les comportements il serait intéressant de s'interroger sur les représentations sociales que les populations d'Abobo se font du loisir. Dès lors, l'objectif est d'analyser les représentations sociales du loisir chez les habitants de la commune d'Abobo.

## 1- Méthodologie

### *1.1- Cadre de l'étude*

Abobo est l'une des treize communes du district d'Abidjan en Côte d'Ivoire. Cette commune regorge de plusieurs infrastructures culturelles à savoir le Centre d'Action Culturel d'Abobo (CACAB). Le CACAB a été construit en 1982 par l'Usaid, une structure américaine d'aide au développement et fonctionne sous la tutelle du Ministère de la Culture et de la francophonie. Le CACAB occupe une place prépondérante dans la vulgarisation artistique et culturelle au plan communal et national. Il occupe les jeunes à travers sa grande salle de spectacle de 500 places. Le centre d'action culturelle d'Abobo possède une salle de répétition de théâtre et de musique avec un podium de 12 m<sup>2</sup>.

Le Musée des Cultures Contemporaines Adama Toungara (MuCAT) est un musée d'art contemporain indépendant à but non lucratif. Le premier musée dédié à l'art contemporain en Côte d'Ivoire. Le MuCAT, à travers les différents programmes d'éducation, d'expositions et de rencontres culturelles qu'il propose, se veut un centre de rayonnement et de promotion par excellence de l'art africain. A travers l'acquisition et l'exposition des œuvres d'artistes autant établis qu'émergents, le musée favorise la compréhension de l'art contemporain africain et donne à voir l'énergie créatrice et la diversité culturelle caractéristiques du continent. Le Musée Adama Toungara est le premier musée du pays dédié aux cultures contemporaines. L'art ivoirien tient enfin ce qui lui manquait : un musée d'art contemporain qui accueille ses propres artistes, ainsi que des artistes venus d'ailleurs, dans une commune qui ressemble à nos villes, jeunes et dynamiques.

### *1.2- Population d'étude et échantillon*

La commune d'Abobo est l'une des peuplées de Côte d'Ivoire. Estimés à 1 340 083 habitants (680 222 Hommes et 659 661 Femmes) lors du dernier recensement de la population (INS-RGPH 2021), elle compte aujourd'hui plus de 1 750.000 Habitants selon les estimations de l'accroissement annuel de la population qui est de 4,76. Elle est caractérisée par une population jeune soit 85% avec une prédominance féminine (51%).

Notre travail porte sur la population de la commune d'Abobo. Concrètement il s'agit des jeunes de 15 à 35 ans et des adultes de 36 à 60 ans.

La technique d'échantillonnage utilisée la technique du choix raisonné. Cela s'explique notamment par la disponibilité des enquêtés. Au total 150 personnes ont été interrogées. Les graphiques ci-dessous décrivent les caractéristiques de l'échantillon.

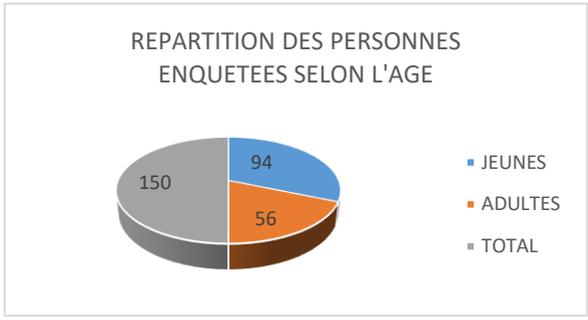


Figure 1 : Graphique des personnes enquêtées selon l'âge.

*Source : données de l'étude (2023)*

Ce graphique représente la répartition des personnes enquêtées selon l'âge. Sur 150 personnes enquêtées il y'a 94 jeunes enquêtés contre 56 adultes enquêtés.

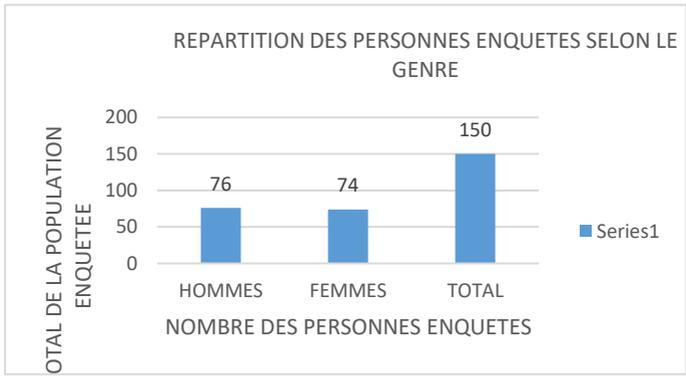


Figure 2 : Graphique des personnes enquêtées selon le genre

*Source : données de l'étude (2023)*

Ce graphique représente la répartition des personnes enquêtées selon le sexe. Nous avons interrogé 150 personnes au total soit 76 hommes et 74 femmes. Les hommes enquêtés représentent un pourcentage de 50,67% contre 49,33%. Pour les femmes.

### *1.3- Techniques de collecte des données : questionnaire d'évocations hiérarchisées*

Dans le cadre des études sur les représentations sociales, P. Verges (1992) et J-C. Abric (1994) ont proposé une méthode pour identifier les éléments centraux d'une représentation. A partir d'un questionnaire d'évocations hiérarchisées, il utilise les items qui sont librement associés au terme désignant l'objet de la représentation et il analyse deux de leurs caractéristiques : fréquence et rang d'apparition. Ces deux critères permettent d'établir un tableau à quatre cases où les mots sont placés à partir de leur fréquence et de leur rang moyen selon l'ordre d'apparition. La case où il y a une congruence positive entre les deux critères (très fréquent et dans les premiers rangs de l'ordre d'apparition), est susceptible d'abriter les éléments du noyau central de la représentation. Les autres cases sont constituées d'éléments périphériques. Mais deux cases sont ambiguës : celle où le rang d'apparition est important et la fréquence faible et l'autre où c'est l'inverse. Cette ambiguïté est la source d'un changement possible au sein de la représentation.

Nous nous sommes appropriés cette méthode pour obtenir et étudier les éléments qui composent la représentation sociale. Tous les participants ont reçu la même consigne : « Quand vous entendez le mot « Loisir » quels sont les 6 mots ou expressions qui vous viennent spontanément à l'esprit. Il n'y a pas de mauvaises réponses ».

Cette méthode est fréquemment utilisée dans l'étude des représentations sociales et en est une technique majeure. Cette première étape permet de rendre compte de la représentation naturelle puisque l'association des mots est rapide et automatique.

Par la suite, il est demandé aux enquêtés de classer les mots par ordre d'importance. Ainsi la fréquence d'apparition des mots rend compte du nombre de fois où le mot est cité par le groupe échantillon.

Cette technique a été choisie, car elle permet de recueillir rapidement un grand nombre de réponses tout en garantissant la spontanéité des réponses. Avant l'enquête proprement dite, nous sommes rendus dans

la commune d'Abobo pour faire un pré enquête pour constater les réalités du sujet et du terrain.

#### ***1.4- Méthodes d'analyse des données***

Dans ce travail, l'analyse de traitement de données de P. Verges (1992) est utilisée. Cette technique traite les différents mots produits par le sujet à la suite du mot inducteur. Ici, l'étude a été réalisée à partir du terme « Loisir ». Afin de traiter les données obtenues par le questionnaire, nous allons utiliser l'analyse Prototypique et l'analyse de similitude.

- L'analyse de prototype

Nous utilisons cette technique d'analyse initiée par J-B Grize, P. Verges et A. Silem (1987) et systématisée par P. Verges (1992) pour l'analyse de l'évocation hiérarchisée. L'objectif de l'analyse prototypique est de repérer le noyau central d'après le critère de saillance des mots, car cette analyse permet de rendre compte des termes qui viennent rapidement à l'esprit des individus. De ce fait, les éléments deviennent prototypes de la représentation ou des éléments organisateurs. Le classement des mots se réalise à partir du croisement entre la fréquence et le rang d'apparition. Il permet de donner le tableau suivant, après avoir calculé le rang moyen

(x) et la fréquence moyenne (y).

- L'analyse de similitude

L'analyse de similitude initiée par C. Flament en 1962 est fondée sur la théorie des graphes qui permet de faire apparaître les relations fortes entre les éléments de la représentation, « c'est-à-dire les relations de proximité, de ressemblance, de similitude, voire d'antagonisme entre les éléments qui la composent. » (P. Moliner et al, 2002, p.146). C'est une méthode qui est particulièrement adaptée à l'étude des représentations sociales (B. Bouriche, 2005 ; P. Verges et H. Bouriche, 2001) et qui met en correspondance les propriétés mathématiques des graphes et les notions utilisées dans la théorie des représentations.





Ce graphique montre les motifs de rejet de loisir. Grâce ce graphique les personnes enquêtées donnent les raisons de rejet du loisir. Ces personnes avancent que la pratique des activités de loisirs à des inconvénients tels que le gaspillage d’argent. Selon eux le fait de payer pour pratiquer le loisir constitue en premier un motif de rejet de loisir. De même la pratique de certains loisirs provoque des blessures des douleurs. Enfin les sorties de plages et piscines peuvent provoquer noyades.

**2.2- Analyse des résultats en lien avec les hypothèses**

**2.2.1- Analyse de la structure globale des représentations sociales du loisir chez les habitants d’Abobo**

- Analyse prototypique

150 participants ont été interrogés et 903 évocations ont été recueillies pour 30 mots différents.

Nombre de ligne en entrée : 150

Nombre total de mots différents :30

Nombre total de mots cités : 903

Moyenne générale des rangs : 3,5

Les résultats du croisement de la fréquence et de l’importance accordée sont présentés ci-dessous.

**Tableau 1** : Répartition des évocations en fonction du rang et de la fréquence chez les populations d’abobo en général

<i>Cas ou la Fréquence &gt;= 10</i>	<i>Cas ou la Fréquence &gt;= 10</i>
<i>et</i>	<i>et</i>
<i>le Rang Moyen &lt; 2,5</i>	<i>le Rang Moyen &gt;= 2,5</i>

Case 1	Case 2
amusement <span style="float: right;">60</span> 4,417	boite-nuit <span style="float: right;">16</span> <span style="float: right;">3,188</span> concert <span style="float: right;">31</span> <span style="float: right;">3,097</span> cuisine <span style="float: right;">13</span> <span style="float: right;">3,462</span> danse <span style="float: right;">19</span> <span style="float: right;">4,526</span> decouverte <span style="float: right;">14</span> <span style="float: right;">3,786</span>
fuilite <span style="float: right;">7</span> <span style="float: right;">1,000</span>	D bar <span style="float: right;">7</span> <span style="float: right;">3,000</span> bien-etre <span style="float: right;">9</span> <span style="float: right;">5,000</span> cinema <span style="float: right;">8</span> <span style="float: right;">3,375</span>

	developpement	7	4,286
	festivite	8	4,125
	jeu-video	6	3,833
	plaisir	6	3,333

*Cas ou la Fréquence < 10*

*et*

*le Rang Moyen < 2,5*

*Cas ou la Fréquence < 10*

*et*

*le Rang Moyen >= 2,5*

**Source :** *données de l'étude (2023)*

Le croisement de la fréquence et du rang d'importance avec chacune des deux valences (forte ou faible pour la fréquence et grande ou faible pour l'importance) permet d'obtenir quatre cases. La première case A (en rouge) regroupe les éléments les plus fréquents et qui sont considérés par les sujets comme les plus importants. Cette case correspond aux éléments qui composent le noyau central ce sont "AMUSEMENT". Cet élément a une fréquence supérieure à 2,5 et un rang moyen inférieur à 2,5. Dans les cases B et C qui sont définies comme étant la première et deuxième périphérie, l'on trouve des représentations ayant tendance à changer. L'on note ainsi : 'BOITE DE NUIT, "CONCERT", "CUISINE", "DANCE", "DECOUVERTE", " FUTULITE", Ce qui montre les apports du loisir. Les populations d'abobo donc l'accent sur l'importance et la diversité des loisirs.

La case D (en gris) forme la deuxième périphérie de la représentation sociale de la population étudiée. Elle regroupe des éléments peu fréquents et peu importants dans la représentation sociale de l'EVF.



La comparaison selon l'âge montre que les représentations concernant le loisir font apparaître une différence au niveau du noyau central. Pour ce qui concerne la comparaison de la représentation du loisir selon l'âge, il ressort une différence au niveau du noyau central chez les jeunes et adultes

« PARC-ATTRACTION, PLAGE » qui participent à la détente est plus fréquemment évoqué chez les adultes. Quant aux jeunes, ils assimilent le loisir au « BASKET ET AU FITNESS ». L'âge a donc des effets sur les représentations sociales du loisir.

### 2-2-3- Analyse comparative de la structure des représentations sociales du loisir chez les populations d'abobo selon le genre

**Tableau 3** : Répartition des évocations en fonction du rang et de la fréquence chez les hommes et chez les femmes

<i>Hommes</i>			<i>Femmes</i>		
<i>Fréquence &gt;= 10 et le Rang Moyen &lt; 2,5</i>			<i>Fréquence &gt;= 10 et le Rang Moyen &lt; 2,5</i>		
<i>Mots</i>	<i>Fréquence</i>	<i>Rang Moyen</i>	<i>Mots</i>	<i>Fréquence</i>	<i>Rang Moyen</i>
football		32	restaurant		16
	2,188			2,000	
sport		39	musique		17
	3,154			4,235	
<i>Fréquence minimale des mots est 5</i>					

*Source* : données de l'étude (2023)

La comparaison des représentations du loisir à partir de l'âge montre que le noyau central varie en fonction du genre. Concernant la comparaison de la structure des représentations sociales de l'EVF selon l'âge, il y a une différence observée au niveau du noyau central. Ainsi, les Hommes se représentent le loisir à travers le « FOOTBALL et le FITNESS » alors que les Femmes associent le loisir aux « RESTAURANT et à la MUSIQUE ». Le genre a donc un effet sur les représentations de du loisir chez les populations d'abobo.

### 3-Discussion

Notre contribution à la vulgarisation du loisir nous conduits à chercher à comprendre l'analyse, la structuration et l'organisation de la représentation sociale chez les habitants de la commune d'Abobo selon leur du loisir selon l'âge et le genre.

L'ensemble des résultats révèle un impact considérable des variables incriminées. Ce résultat permet d'alimenter le point de vue qui consiste à envisager les pratiques sociales, notamment la pratique du loisir, comme déterminante dans la structuration du champ représentationnel.

En effet, selon J-C. Abric (2001), entretenir un rapport pratique avec un objet donné, posséder un niveau de connaissance élevé et être et fortement impliqué à son propos sont autant de facteurs permettant de réduire ce qu'il appelle « la distance à l'objet ». Ainsi, nous considérons qu'en jouant au rugby, les jeunes filles entretiennent un rapport on ne peut plus proximal avec discipline sportive. En effet, du point de vue symbolique, Cette proximité rendue possible par la pratique du rugby amène, selon nous, les joueuses à compléter et à affiner leur connaissance du rugby.

Par ailleurs, C. Flament (1994) propose d'aborder les représentations sociales en tant que systèmes organisés et composés de cognitions descriptives et prescriptives. On s'intéressera plus particulièrement aux cognitions prescriptives qui sont abordées par C. Flament comme des schèmes prescripteurs, des connaissances procédurales. Plus spécifiquement, on distingue, dans une perspective structurale, les schèmes prescripteurs absolus des schèmes prescripteurs conditionnels qui peuvent varier dans une population donnée. On peut penser que par la pratique du loisir chez les habitants enrichissent les schèmes prescripteurs conditionnels dont ils disposent. Cet affermissement serait plus marqué chez les pratiquants du loisir ayant un niveau de connaissance plus approfondi concernant le loisir. Cet enrichissement des schèmes prescripteurs conditionnels déterminé par l'expérience et la connaissance permet de renforcer et d'affiner les fonctions du système périphérique d'une représentation sociale. Ainsi, une pratique aussi proximale que la pratique du loisir et un niveau de connaissance approfondi devrait permettre aux jeunes filles d'alimenter les schèmes périphériques en charge des trois fonctions

essentielles énoncées par J-C. Abric (1994, p. 25-26) à savoir :

- De concrétiser la représentation, et par là, de rendre optimale la transmission de l'information la concernant ;
- De réguler les informations provenant en masse de l'environnement susceptibles de mettre en péril l'assise des savoirs fondamentaux.
- De défendre le noyau central de la représentation par l'intégration conditionnelle d'éléments contradictoires. Fonction facilitée par cette émancipation du répertoire des savoirs dont les individus entretenant une pratique et possédant des connaissances à l'égard de l'objet.

Concernant spécifiquement la variable « âge », la pratique de valorisation du loisir, du fait de l'enseignement reçu portant sur ses valeurs. Ainsi, il semblerait que le manque de connaissance à l'égard de cette activité rende engendrée et acquise par la formation participerait à l'enrichissement de la connaissance relative à l'objet permettant sa défense, sa concrétisation ainsi que son adaptation face aux contraintes externes. Ce dernier point nous incite à poser l'hypothèse selon laquelle l'âge peut constituer un facteur clé dans la dynamique représentationnelle. En effet, selon J-C. Abric (2001), la réduction de la distance à l'objet rendue possible par une meilleure connaissance de l'objet représenté permettrait l'activation d'éléments fonctionnels (par opposition aux éléments évaluatifs activés selon l'auteur.

Lorsqu'aucune pratique n'est entretenue à l'égard de l'objet). Selon I. Stewart (2000), la proximité entretenue avec un objet autorise la valorisation de ces éléments fonctionnels. Par conséquent, on posera que l'acquisition d'un niveau de connaissance important relativement à l'objet étudié pourrait permettre l'intégration de ce type d'éléments dans le noyau central et rendrait compte par là d'un changement d'état de la représentation sociale.

## **Conclusion**

Notre étude avait pour objectif d'appréhender la vision que les habitants de la commune d'Abobo ont des représentations sociales du loisir. Les données issues de l'analyse prototypique et de l'analyse de similitude font apparaître un champ représentationnel global structuré autour d'un noyau central et d'un système périphérique ; Une représentation différente selon l'âge et une représentation différente

selon le genre.

Nous pouvons donc affirmer que nos hypothèses sont confirmées. La méthode structurale utilisée permet l'identification des éléments centraux d'une représentation sociale. Elle s'appuie sur la théorie du noyau central et repose sur l'idée que les éléments centraux d'une représentation sociale sont non négociables

Les résultats bien qu'importants méritent d'être relativisés. Par exemple, le nombre limité de réponses possibles peut limiter le recueil de leur représentation sociale. Toutefois, il semble que des recueils de 5 à 8 évocations fournissent un reflet fiable des représentations (J-C. Abric 2003).

### Références bibliographiques

Abric Jean-Claude (1994), Les représentations sociales : aspects théoriques. *Pratiques sociales et représentations*, 2, 11-37

Abric Jean-Claude (2001), L'approche structurale des représentations sociales : développements récents. *Psychologie et société*, 4 (2), 81-104

Abric Jean-Claude Abric (2003). *Méthodes d'étude des représentations sociales*. Toulouse : Érès

Bouriche Boumedine (2005), L'analyse de similitude. In *Méthodes d'étude des représentations sociales* (pp. 221-252). Toulouse : Érès

Dumazedier Joffre (1962), *Vers une civilisation du loisir ?* Paris : Editions du seuil

Flament Claude (1994). Structure, dynamique et transformation des représentations sociales. *Pratiques sociales et représentations*, 1

Flament Claude & Rouquette Michel-Louis (2003), *Anatomie des idées ordinaires. Comment étudier les représentations sociales*. Paris : Armand Colin

Grize Jean-Blaise, Vergès Pierre & Silem Ahmed (1987), *Salariés face aux nouvelles technologies : vers une approche socio-logique des représentations sociales*. Francia : Centre national de la recherche scientifique

Guimelli Christian (1994), Structures et transformations des représentations sociales. *Textes de base en sciences sociales*. Neuchâtel : Delachaux et Niestlé

Guimelli Christian (1999), *La pensée sociale*. Paris : Presses Universitaires de France

Henderson Karla & Sessoms David (1994), Introduction to leisure services. *State College, PA: Venture*

Institut National de la Statistique (2021), *Recensement Général de la Population et de l'Habitat de 2021: Résultats globaux*, INS, Abidjan, <https://plan.gouv.ci/assets/fichier/RGPH2021-RESULTATSGLOBAUX-VF.pdf>

Moliner Pascal, Patrick Rateau & Valérie Cohen-Scali (2002), *Les représentations sociales. Pratique des études de terrain*. Presses universitaires de Rennes

Paugam Serges (2010), *Les 100 mots de la sociologie*. Paris : PUF

Stewart Isobel (2000), *Effets de contexte dans l'activation des représentations sociales : schéma de genre et professions* (Doctoral dissertation, Paris 8)

Vergès Pascal, & Bouriche Boumedine (2001), L'analyse des données par les graphes de similitude. *Sciences humaines*, 1-90

Verges Pierre (1992), L'évocation de l'argent : une méthode pour la définition du noyau central d'une représentation. *Bulletin de psychologie*, 45(405), 203-209