

PRESENTATION DE LA COLLECTION

PLURAXES/MONDE est une collection évaluée par des pairs (blind peer review) en libre accès "Open access" et inscrite dans des bases d'indexation qui lui assurent une visibilité internationale de grande portée. L'initiative relève d'un groupe de chercheurs français et francophones basés en France. Cette collection se veut un lieu de croisement des disciplines scientifiques au sens pluridisciplinaire du terme. Elle s'inscrit dans les axes fondamentaux de la réflexion en matière de recherches dans toutes les disciplines : Sciences Humaines et Sociales - Sciences de Gestion- Sciences Economiques - Sciences Exactes et Sciences de l'Ingénieur - Sciences Juridiques- Lettres et Arts - Sciences du Langage et de la Communication. PLURAXES/MONDE est destinée particulièrement aux chercheurs désireux de publier leurs réflexions et leurs recherches afin de booster leur visibilité.

La Collection peut consacrer certains de ses numéros à une zone géographique du monde (Afrique, Europe, Amériques, Asie) ou à un axe particulier de recherche en fonction des demandes des contributeurs ou des intérêts scientifiques des sujets abordés.

La collection PLURAXES/MONDE est d'une périodicité de parution semestrielle (Juin & Novembre). La publication des numéros spéciaux n'est pas exclue.



ISSN PRINT 2960-0715
ISSN ONLINE 2960-0723

Adresse : 247, Grande Rue, 69600 Oullins (Lyon), France.
E-mail : pluraxes.revuelurielle@gmail.com

COLLECTION PLURAXES Janvier - 2024

COLLECTION PLURAXES/MONDE

Sous la Direction de François DAYO
Université Lyon 1, France

- Europe
- Afrique
- Amériques
- Asie



DOSSIER I: Afrique / Lettres - Langues - Arts

En Open Access dans des bases d'indexation internationales

ISSN PRINT 2960-0715
ISSN ONLINE 2960-0723

Vol.2 No 4
Janvier 2024

Collection PLURAXES/MONDE

Vol 2 N° 4/ Janvier 2024

ISSN Print : 2960-0715

ISSN Online : 2960-0723

Dossier 1 : Afrique/ Lettres- Langues- Arts

Sous la Direction de : François DAYO, Université Lyon 1, France

Avec l'accompagnement scientifique du comité éditorial de EFUA
(Editions Francophones Universitaires d'Afrique) et en partenariat
avec l'ACAREF, Bureau Afrique.

C
O
L
L
E
C
T
I
O
N

P
L
U
R
X
E
S
/
M
O
N
D
E

Lien d'indexation Tome 1 LLAE :

<https://explore.openaire.eu/search/publication?pid=10.5281%2Fzenodo.10513099>

Indexed in



Publication date: *Janvier 2024*

DOI **10.5281/zenodo.10513099**

Éditeur : EFUA (Editions Francophones Universitaires d'Afrique)

Equipe technique

Mise en page : A. D. KPATI

Marquette et illustration : Honorine KELEBOU

Comité scientifique restreint de la collection PLURAXES/MONDE

Dossier : Afrique

- AGUESSY Yélian Constant, Université Parakou, Bénin
- AGOINON Norbert, Université Parakou, Bénin
- DAO Yao, Université de Lyon 1, France
- DEVRIESERE Viviane, Isfec Aquitaine, Bordeaux France
- ELHADJI YAWALE MAMAN, Université de Zinder, Niger
- FORNERO Sylvie, Université Lyon 2, France
- DIALLO Badara, Université Lyon 3, France
- DIONE Bernard, Université Cheikh Anta Diop de Dakar, Sénégal
- LEMAIRE Eva, Université d'Alberta, Canada
- REGNIER Jean-Claude, Université Lyon 1, France
- RICHEVEAUX Marc, Institut CEDIMES, France
- SORBA Nicolas, Université de Corse, France
- TCHAGNAOU Akimou, Université de Zinder, Niger
- VAHOU, K. Marcel, Université FHB, Cocody, Côte d'Ivoire
- VODOUNOU K. Jean Bosco, Université de Parakou, Bénin

Relecture finale : Marie-Pierre Douillet-Romand, Oullins (Lyon), France

Règles générales de présentation des articles à soumettre à la Collection PLURAXES/MONDE

Introduction

La problématique : l'auteur expose clairement la question abordée tout au long de l'article et justifie son intérêt. Il formule des hypothèses qui sont des réponses provisoires à la question.

La méthodologie et les principaux résultats : l'auteur précise la raison du choix d'une méthode particulière et les outils utilisés de collecte de l'information, si nécessaire. Il cite ses principaux résultats. Il annonce son plan.

Développements

Le contexte : l'auteur situe la question posée dans son environnement théorique en donnant des références bibliographiques et en évoquant les apports d'autres chercheurs.

La méthode : l'auteur explique en détails comment il a mené son étude et quel est l'intérêt d'utiliser ses outils de collecte de données par rapport aux hypothèses formulées.

Les résultats (si le papier n'est pas uniquement conceptuel) : l'auteur présente un résumé des données collectées et les résultats statistiques qu'elles ont permis d'obtenir.

La discussion : l'auteur évalue les résultats qu'il obtient. Il montre en quoi ses résultats répondent à la question initiale et sont en accord avec les hypothèses initiales. Il compare ses résultats avec les données obtenues par d'autres chercheurs. Il mentionne certaines des faiblesses de l'étude et ce qu'il faudrait améliorer en termes de perspectives pour sa recherche.

Conclusion

L'auteur résume en quelques paragraphes l'ensemble de son travail. Il souligne les résultats qui donnent lieu à de nouvelles interrogations et tente de suggérer des pistes de recherche susceptibles d'y apporter réponse.

Bibliographie

Il reprend tous les livres et articles qui ont été cités dans le corps de son texte.

SOMMAIRE

<i>Liste des auteurs</i> -----	VI
<i>Les préfixes vocaliques en ifè, frontière entre dérivatifs lexicaux et thématiques_ Yawa ABALO YOKOU</i> -----	8
<i>Du jeu des unités minimales non segmentales aux faits humoristiques dans les (multi)médias marocains_ Abdelhakim AMMADI</i> -----	25
<i>Influence du rapport à l'école des élèves de l'enseignement secondaire sur leurs performances scolaires _ Ardjouma OUATTARA</i> -----	49
<i>L'image de la femme sous le regard de l'humoriste Adele BADOLO_ Babou DAILA</i> -----	71
<i>Problématique de la cohérence et cohésion textuelles dans sous fer de Fatoumata Keïta_ Bernadin KOUMA & Parfait BABINE</i> -----	92
<i>Manque d'éducation et défaillance de la communication : deux obstacles dans la poursuite du Rêve américain des personnages dans The Jungle (1906) de Sinclair; The Pearl (1945) de Steinbeck et Money (1984) d'Amis_ Bineta, SARR</i> -----	106
<i>L'histoire du système éducatif malien _ Cheick Omar DIALLO</i> -----	132
<i>Etude des difficultés d'emploi des homographes par les étudiants de FLE à « University of Media, Arts and Communication Institute of Languages », Accra_ Comfort Sefakor GAMEDA</i> -----	153
<i>La RTI à l'ère du numérique_ Gilbert TOPPE</i> -----	173
<i>La sagesse des anciens à l'épreuve des nouveaux médias : quand le détournement proverbial se nourrit du contexte multi médiatique_ Hassan CHBANI</i> -----	187
<i>Evaluation des préconceptions liées à l'éducation à l'environnement et à la gestion des déchets comme prérequis à la formation des enseignants_ Issa ZONGO et Al.</i> -----	208
<i>Le spectacle vivant dans les industries culturelles et créatives au Burkina Faso. Logique d'intégration des secteurs non marchands dans le processus d'industrialisation de la culture_ Jacob Y. YARABATIOULA & Kiswendsida Paul Ismaël NANA</i> -----	227
<i>La transculturalité dans debout-payé d'Armand Gauz_ Kodjo TETEKPOR & Emmanuel Kofi-Botsoe NKONU</i> -----	245

<i>La pratique réflexive en classe de géographie à l'aune de l'approche par compétence (APC) et de l'EDD : quel intérêt au secondaire général ivoirien?</i> _ Kouadio Jean-Pierre OUSSOU -----	262
<i>Méthodes d'apprentissage, de motivation et de performance scolaire chez les élèves des classes de 3^{ème} dans les matières d'orientation_</i> Kouakou Mathias AGOSSOU -----	282
<i>Le paterfamilias dans les romans de rétif de la bretonne_</i> Mamadou SIDIBE -----	318
<i>Pour une (re)connaissance du genre autobiographique sénégalais à l'exemple de Fatou Diome dans le ventre de l'atlantique_</i> Mbagnick SENE -----	341
<i>Rousseau et l'art militaire : entre géopolitique et droit humanitaire_</i> Touré Bienvenu METAN -----	365
<i>De l'esthétique négative de la notion de "Négre" : Substantialité et épuisement_</i> Mouhamadou HALIDOU ZAKARI -----	386
<i>Affectivité des élèves bénéficiaires du passage automatique (PA)_</i> Abdoul Aziz NABI -----	412
<i>De la guerre à l'ébranlement des certitudes identitaires dans Sang de Kola de Noel Netonon Ndjekery_</i> Samedi KOYE -----	441
<i>Analyse des Pratiques d'Interprétation Anglais-Twi dans les Églises au Ghana : État des Lieux et Perspectives_</i> Sampson AWAFU et Al. -----	458
<i>Constitution du passe et mémoire collective chez Paul Ricoeur_</i> Sena AVONYO -----	481
<i>Main auxiliaries in English and Laali : A Contrastive Analysis_</i> Robson Perrin MBERI NGAKALA -----	505

Liste des auteurs

Yawa ABALO YOKOU, *Université de Lomé/ Togo*_
dokyok@yahoo.com

Abdelhakim AMMADI, *Université Hassan 1^{er} de Settat/ Maroc*_
hakimoabdou@gmail.com

Ardiouma OUATTARA, *Université Norbert ZONGO, Koudougou/ Burkina Faso*_ peni2000@yahoo.fr

Babou DAILA, *Université Joseph KI-ZERBO, Ouagadougou/ Burkina Faso*_ baboudaila51@gmail.com

Bernadin KOUMA & Parfait BABINE, *Université Joseph Ki-Zerbo, Ouagadougou/ Burkina Faso*_ koumabernadin71@gmail.com & babineparfait@gmail.com

Bineta, SARR, *Université Cheikh Anta Diop de Dakar/ Sénégal*_
b.sardiop09@gmail.com

Cheick Omar DIALLO, *Université de Limoges / France*_
Cheickdiallo09@gmail.com

Comfort Sefakor GAMEDA, *University of Media, Arts and Communication, Accra/ Ghana*

Gilbert TOPPE, *Université de Bouaké / Côte d'Ivoire*_
toppe_gilbert@yahoo.fr

Hassan CHBANI, *SLLACH, Faculté des Lettres et des Sciences Humaines Dhar El Mahraz- USMBA/ Maroc*_ chbani.ha@gmail.com

Issa ZONGO, Cécile MOUCHERON & Moussa BOUGOUMA, *Ecole Normale Supérieure/ Burkina Faso & Université Libre de Bruxelles /Belgique*_ aliszongo@yahoo.fr

Jacob Y. YARABATIOULA & Kiswendsida Paul Ismaël NANA, *Université Joseph Ki-Zerbo/ Burkina Faso*_ jacob.yarabatioula@ujkz.bf; jacob@yarabatioula.net & nkpinana@gmail.com, +226 70 32 11 50 & + 226 72 51 29 38

Kodjo TETEKPOR & Emmanuel Kofi-Botsoe NKONU, *University of Health and Allied Sciences & University of Ghana, Legon/ Ghana*_ ktetekpor@uhas.edu.gh & eknkonu@ug.edu.gh

Kouadio Jean-Pierre OUSSOU, *Ecole Normale Supérieure d'Abidjan / Côte d'Ivoire*_ oussoujeanvarold@gmail.com

Kouakou Mathias AGOSSOU, *Université de Man /Côte d'Ivoire_*
agossouakm@yahoo.fr

Mamadou SIDIBE, *Université des Lettres et des Sciences Humaines de*
Bamako/ Mali, mamadousid2@gmail.com

Mbagnick SENE, *Université Cheikh Anta Diop de Dakar/ Sénégal*
jeanmbagnick@gmail.com

Touré Bienvenu METAN, *Université Alassane Ouattara de Bouaké / Côte*
d'Ivoire_ bienvenumetan@uao.edu.ci & metanbienvenu@yahoo.fr

Mouhamadou HALIDOU ZAKARI, *Doctorant, Université Abdou*
Moumouni de Niamey /Niger_ Mouhamadouhalidou@gmail.com

Abdoul Aziz NABI, *Université Norbert ZONGO, Koudougou/ Burkina*
Faso_ abdoulaziznabi@gmail.com

Samedi KOYE & Yambaïdjé MADJINDAYE, *Université de Moundou &*
Université de N'Djaména/ Tchad_ samedikoye@gmail.com &
madji_genial@yahoo.fr

Sampson AWAFO, Élie YOUANÉ, Tahiru DJATO, Richard Baffour
OKYERE & Theophile Kwame ATONON, *University of Energy and*
Natural Resources/ Ghana; École Normale Supérieure/ Burkina Faso &
University of Education Winneba /Ghana_ sampson.awafo@uenr.edu.gh
& awafosampson@gmail.com

Sena AVONYO, *Université Catholique de l'Afrique de l'Ouest, Unité*
Universitaire à Abidjan /Côte d'Ivoire_ enestamail@yahoo.fr

Robson Perrin MBERI NGAKALA, *Université Marien NGOUABI/ Congo*
Brazzaville_ robsonngakala@gmail.com