

## PRESENTATION DE LA COLLECTION

PLURAXES/MONDE est une collection évaluée par des pairs (blind peer review) en libre accès "Open access" et inscrite dans des bases d'indexation qui lui assurent une visibilité internationale de grande portée. L'initiative relève d'un groupe de chercheurs français et francophones basés en France. Cette collection se veut un lieu de croisement des disciplines scientifiques au sens pluridisciplinaire du terme. Elle s'inscrit dans les axes fondamentaux de la réflexion en matière de recherches dans toutes les disciplines : Sciences Humaines et Sociales - Sciences de Gestion- Sciences Economiques - Sciences Exactes et Sciences de l'Ingénieur - Sciences Juridiques- Lettres et Arts - Sciences du Langage et de la Communication. PLURAXES/MONDE est destinée particulièrement aux chercheurs désireux de publier leurs réflexions et leurs recherches afin de booster leur visibilité.

La Collection peut consacrer certains de ses numéros à une zone géographique du monde (Afrique, Europe, Amériques, Asie) ou à un axe particulier de recherche en fonction des demandes des contributeurs ou des intérêts scientifiques des sujets abordés.

La collection PLURAXES/MONDE est d'une périodicité de parution semestrielle (Juin & Novembre). La publication des numéros spéciaux n'est pas exclue.



ISSN PRINT 2960-0715  
ISSN ONLINE 2960-0723

Adresse : 247, Grande Rue, 69600 Oullins (Lyon), France.  
E-mail : pluraxes.revueplurielle@gmail.com

Mai 2024

COLLECTION PLURAXES

COLLECTION **PLURAXES/MONDE**

Sous la Direction de François DAYO  
Université Lyon 1, France

Europe  
Afrique  
Amériques  
Asie



DOSSIER I: Afrique / Lettres - Langues - Arts

En Open Access dans des bases d'indexation internationales

ISSN PRINT 2960-0715  
ISSN ONLINE 2960-0723

Vol.2 No 5  
Mai 2024

# *Collection PLURAXES/MONDE*

**Vol 2 N° 5/ Mai 2024**

**ISSN Print : 2960-0715**

**ISSN Online : 2960-0723**

*Dossier 1 : Afrique/ Lettres- Langues- Arts*

*Direction du numéro : François DAYO, Université Lyon 1, France*

Avec l'accompagnement scientifique du comité éditorial de EFUA  
(Editions Francophones Universitaires d'Afrique) et en partenariat  
avec l'ACAREF, Bureau Afrique.

**Lien d'indexation Tome 1 LLAE :**

<https://explore.openaire.eu/search/publication?pid=10.5281%2Fzenodo.11272800>

**Indexed in**



**Publication date:** *Mai 2024*

**DOI** 10.5281/zenodo.11272800

**Éditeur :** EFUA (Editions Francophones Universitaires d'Afrique)

### **Equipe technique**

**Mise en page :** Honorine KELEBOU

**Marquette et illustration :** Koffi AMEWOU

## Comité scientifique restreint de la collection PLURAXES/MONDE

### *Dossier : Afrique*

- AGUESSY Yélian Constant, Université Parakou, Bénin
- AGOINON Norbert, Université Parakou, Bénin - DAO Yao, Université de Lyon 1, France
- DEVRIESERE Viviane, Isfec Aquitaine, Bordeaux France
- ELHADJI YAWALE MAMAN, Université de Zinder, Niger
- FORNERO Sylvie, Université Lyon 2, France
- DIALLO Badara, Université Lyon 3, France
- DIONE Bernard, Université Cheikh Anta Diop de Dakar, Sénégal
- LEMAIRE Eva, Université d'Alberta, Canada
- REGNIER Jean-Claude, Université Lyon 1, France
- RICHEVEAUX Marc, Institut CEDIMES, France
- SORBA Nicolas, Université de Corse, France
- TCHAGNAOU Akimou, Université de Zinder, Niger
- VAHOU, K. Marcel, Université FHB, Cocody, Côte d'Ivoire
- VODOUNOU K. Jean Bosco, Université de Parakou, Bénin

**Relecture finale : Marie-Pierre Douillet-Romand, Oullins (Lyon), France**

## **Règles générales de présentation des articles à soumettre à la Collection PLURAXES/MONDE**

### **Introduction**

La problématique : l'auteur expose clairement la question abordée tout au long de l'article et justifie son intérêt. Il formule des hypothèses qui sont des réponses provisoires à la question.

La méthodologie et les principaux résultats : l'auteur précise la raison du choix d'une méthode particulière et les outils utilisés de collecte de l'information, si nécessaire. Il cite ses principaux résultats. Il annonce son plan.

### **Développements**

Le contexte : l'auteur situe la question posée dans son environnement théorique en donnant des références bibliographiques et en évoquant les apports d'autres chercheurs.

La méthode : l'auteur explique en détails comment il a mené son étude et quel est l'intérêt d'utiliser ses outils de collecte de données par rapport aux hypothèses formulées.

Les résultats (si le papier n'est pas uniquement conceptuel) : l'auteur présente un résumé des données collectées et les résultats statistiques qu'elles ont permis d'obtenir.

La discussion : l'auteur évalue les résultats qu'il obtient. Il montre en quoi ses résultats répondent à la question initiale et sont en accord avec les hypothèses initiales. Il compare ses résultats avec les données obtenues par d'autres chercheurs. Il mentionne certaines des faiblesses de l'étude et ce qu'il faudrait améliorer en termes de perspectives pour sa recherche.

### **Conclusion**

L'auteur résume en quelques paragraphes l'ensemble de son travail. Il souligne les résultats qui donnent lieu à de nouvelles interrogations et tente de suggérer des pistes de recherche susceptibles d'y apporter réponse.

### **Bibliographie**

Il reprend tous les livres et articles qui ont été cités dans le corps de son texte.

## SOMMAIRE

<i>Liste des auteurs</i> -----	VII
<i>Orientation scolaire et son impact sur la qualité des apprentissages des élèves au Tchad</i> _ <b>Abakar Mahamat Hassaballah &amp; Valda Saibou Christine</b> -----	8
<i>Universités ouest - africaines face aux défis de la mondialisation : limites dans l'enseignement de la géographie en ce contexte du système LMD à l'UCAD</i> _ <b>Abibe SÈNE</b> -----	37
<i>Mise en scène de la narration dans la francophonie africaine : la quête de la différenciation</i> _ <b>Achille Cyriac ASSOMO</b> -----	57
<i>Les pratiques socioprofessionnelles des enseignants d'éducation physique et sportive congolais sur la mise en œuvre de l'activité gymnique</i> _ <b>Aimé Simplicie Christophe AMBETO et Al</b> -----	72
<i>Les contraintes de l'éducation inclusive dans le sous-secteur de l'enseignement de base au Cameroun</i> _ <b>ARLETTE FOTSO FOTUE et Al</b> -----	93
<i>Gestion administrative des associations de théâtre et des arts de l'oralité à Porto-Novo (Bénin)</i> _ <b>Carolle-Nelly, CODO &amp; Sèwanou Judicaël, CAKPO</b> -----	117
<i>De-stereotyping african americans : a reading of booker t. Washington's up from slavery and the autobiography of malcolm x</i> _ <b>DIAMOUTENE Mamadou</b> -----	140
<i>Le mythe de mami watta dans la littérature africaine anglophone : caractéristiques et valeur symbolique</i> _ <b>Eliame Niamké ANGAMAN</b> -----	157
<i>Gestion de l'autorité de l'enseignant dans le processus d'apprentissage des adolescents</i> _ <b>Eric Zongui KI</b> -----	179
<i>Bande dessinée et album illustré : continuité ou rupture ?</i> _ <b>Japhet Miagotar &amp; Olivier Timma</b> -----	198

*Décryptage des verbes « acheter » et « payer » à travers le prisme des règles de sous-catégorisation contextuelle pour un emploi plus exact chez quelques usagers francophones* \_ **Kouassi KPANGUI** -----230

*Déterminants faible taux de réussite à la première session des étudiants en licence à l'Institut de Formation en Soins Infirmiers et Obstétricaux de l'Université de Parakou (Bénin)* \_ **Léila SALE et Al**-----245

*L'identité hybride dans l'écriture migratoire au Sénégal à l'exemple de l'œuvre de Fatou Diome Marianne face aux faussaires* \_ **Mbagnick SENE** -----263

*The Unfairness of the TOEFL Exam for Speakers of English as a Second Language: A Critical Analysis* \_ **Moussa O. MINTA** -----282

*Intelligibilité interactionnelle et souvenirs surréalistes dans Enfance de Nathalie Sarraute* \_ **NAINDOUBA Vincent & Serge Simplicie NSANA** --- -----291

*La déviance de l'enseignant burkinabè face au règlement intérieur national (RIN) : un paradoxe entre verbatim et réalité* \_ **Nébilma Anatole BADOLO & Dougoudia Joseph LOMPO** -----308

*Vécu de la situation ordinaire de jeu en classe et performance scolaire comme capacité d'ajustement chez les enfants infirmes moteurs cérébraux (IMC)* \_ **NGUIMATIO CLEMENTINE**-----328

*Une affaire de vidéaste : le personnage féminin au cinéma marocain*\_ **Ouafae, ELKAOUNE** -----343

*Pratiques et représentations du français en association communautaire : cas d'une association du peuple grassfield de la ville de Ngaoundéré – Cameroun* \_ **Pulchérie Carelle NGAMGA MBIADA** -----358

*La renaissance : sur l'ordinaire d'une singularité historique* \_ **Séni SARE** - -----374

*Une herméneutique morphosyntaxique des panégyriques au Bénin, cas des panégyriques claniques des hanná et des alincazuwè* \_ **Zinsou HOUNZANGBE** -----395

*Difficultés des élèves à appréhender la notion d'équilibre d'un solide soumis à des forces en classe de 3<sup>e</sup> mc au Bénin \_ MICHOGAN Midingö*

**Dèdèwanou** -----415

*Usage des TIC par les élèves du post-primaire et du secondaire : quel impact sur leurs études ? Une étude de cas dans des établissements secondaires de la ville de Ouagadougou \_ Drissa ZONGO et Al*-----442

*Les obstacles à la réussite d'un mémoire ou d'une thèse en lettres et sciences humaines à l'Université de Lomé \_ Akimou TCHAGNAOU et Al*

-----464

## Liste des auteurs

**Abakar Mahamat Hassaballah & Valda Saibou Christine**, *Université de N'djaména/Tchad*\_ abakaronecs@gmail.com

**Abibe SÈNE**, *Université Cheikh Anta Diop de Dakar/Sénégal*\_ abibousene83@gmail.com

**Achille Cyriac ASSOMO**, *Université de Bamenda/ Cameroun*\_ assomocyriacachille@gmail.com

**Aimé Simplicie Christophe AMBETO, Hubert César MVIRI, David Sylvain MABASSA et Jean ITOUA OKEMBA**, *Université Marien NGOUABI, Brazzaville/ République du Congo*\_ aimechristopheambeto@gmail.com

**ARLETTE FOTSO FOTUE, Pierre FONKOUA et Claude Désire NOUMBISSIE**, *Université de Yaoundé I/ Cameroun & ICT University/ Cameroun*\_ arlettefotso7@gmail.com, Pfonkoua2001@yahoo.fr et ncdesire3577@yahoo.fr

**Carolle-Nelly, CODO & Sèwanou Judicaël, CAKPO**, *Université d'Abomey-Calavi, Abomey-calavi/ Bénin*\_ canellyco@yahoo.fr & judicaelcakpo839@gmail.com

**DIAMOUTENE Mamadou**, *Université des lettres et sciences humaines de Bamako/ Mali*\_ madoukadiam@gmail.com

**Eliame Niamké ANGAMAN**, *Université Jean Lorougnon Guédé- Daloa/ Côte d'Ivoire*\_ angamnguess@yahoo.fr

**Eric Zongui KI**, *Université Norbert Zongo/ Burkina Faso*\_ kzongui@yahoo.fr

**Japhet Miagotar & Olivier Timma**, *Institut des Beaux-Arts de l'Université de Dschang à Foumban/ Cameroun*\_ miyaaa2007@yahoo.fr & olivertims@gmail.com

**Kouassi KPANGUI**, *Université Alassane Ouattara, Bouaké/ Côte d'Ivoire*\_ kouassikpangui@gmail.com

**Léila SALE, Gildas ABI-KABEROU, Raoul Sèdjro ATADE, Laurent Mahougnon AHLONSOU et Mathias KEI**, *Université de Parakou/ Bénin, Université d'Abomey-Calavi/ Bénin et Université Felix Houphouët Boigny de Cocody Abidjan/ Côte d'Ivoire\_ saleleila2@gmail.com, gildaskaberou@gmail.com, raoulatade@yahoo.fr, ahlonsoulaurent2018@gmail.com et mathiaskey@gmail.com*

**Mbagnick SENE**, *Université Cheikh Anta Diop de Dakar/ Sénégal\_ jeanmbagnick@gmail.com*

**Moussa O. MINTA**, *Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Bamako/ Mali\_ moussaminta@yahoo.fr*

**NAINDOUBA Vincent & Serge Simplicite NSANA**, *École Normale Supérieure d'Abéché/ Tchad & Université Marien Ngouabi/ Congo\_ vnaindouba@yahoo.fr & sergesimplicensana@gmail.com*

**Nébilma Anatole BADOLO & Dougoudia Joseph LOMPO**, *Université Norbert ZONGO/ Burkina Faso & Ecole Normale Supérieure/ Burkina Faso\_ nebilmaanatole692@gmail.com & dougoudia@yahoo.fr*

**NGUIMATIO CLEMENTINE**, *Université de Yaoundé I/ Cameroun\_ clementineguimatio@gmail.com*

**Ouafae, ELKAOUNE**, *Université Abdelmalek Essaâdi de Tétouan, Faculté Polydisciplinaire Larache/ Maroc\_ o.elkaoun@uae.ac.ma*

**Pulchérie Carelle NGAMGA MBIADA**, *Université de Ngaoundéré, Ngaoundéré/ Cameroun\_ pulcheriecarelle@gmail.com*

**Séni SARE**, *Université Norbert Zongo/ Burkina Faso\_ sareliokida@gmail.com*

**Zinsou HOUNZANGBE**, *Université d'Abomey-Calavi/ Bénin \_ zmarcellin@yahoo.fr*

**MICHOAGAN Midingöi Dèdèwanou, UNIVERSITÉ ALASSANE OUATTARA / Côte d'Ivoire\_ midmichd@yahoo.fr /dieudonnemichoagan@gmail.com**

**Drissa ZONGO, Adama SERE et Ousséni SO**, *Université Virtuelle du Burkina Faso, Ministère de l'Education Nationale, de l'Alphabétisation et de la Promotion des Langues Nationales et Ecole Normale Supérieure / Burkina Faso\_*  
drissazongo@yahoo.fr, serea761@gmail.com et soousseni@gmail.com

**Akimou TCHAGNAOU, Laouali TANKO et YABOURI Namiyate**,  
*Université André Salifou, Université de Lomé / Niger, Togo\_*  
akimou.tchagnaou@gmail.com