

APPEL A CONTRIBUTION\_COLLECTION THESE/SYNTHESES

**CAMPAGNE EDITORIALE 2025**

**Vol. 5 No 20 – FIN SEPTEMBRE**

**E-mail : [efua.editions@gmail.com](mailto:efua.editions@gmail.com)**



**APPEL À CONTRIBUTION**

**COLLECTION**  
**THESE/SYNTHESE**

Vol. 5 N° 20 Septembre 2025

ADRESSE EMAIL  
**[efua.editions@gmail.com](mailto:efua.editions@gmail.com)**

LANCEMENT DE L'APPEL  
**MAI 2025**

NOUVELLE DATE LIMITE DE  
SOUSSION DES TEXTES:  
**25 AOÛT 2025**

Parution  
**SEPTEMBRE 2025**

Indexed in  OpenAIRE



Union Européenne

**NOTRE REVUE ET NOS REVUES PARTENAIRES SONT INDEXEES\_**



Open Access Infrastructure for Research in Europe

Une base scientifique de l'Union Européenne.

**Adresse et dates des soumissions des textes :**

**Nouvelle date limite de soumission des articles** & Retour d'expertise (au fur et à mesure que nous recevons les textes) **jusqu'au : 25 AOUT 2025**

Correction et soumission de la mouture finale : **05 SEPTEMBRE 2025**

Date de parution : **FIN SEPTEMBRE 2025**

Adresse e-mail : [\*\*efua.editions@gmail.com\*\*](mailto:efua.editions@gmail.com)



## Notre protocole éditorial

Les normes de rédaction des textes à soumettre à la Collection THESE/SYNTHESE doivent généralement être conformes aux normes générales de présentation des articles dans l'espace CAMES (NORCAMES). Voir quelques rappels plus bas.

Ces contributions doivent spécifiquement être conformes au protocole éditorial des Editions Francophones Universitaires d'Afrique (EFUA) pour que les textes soient jugés recevables avant d'être soumis aux instructeurs.



## Normes de présentations

### *Preliminaires*

Les propositions devront comprendre un titre, un bref résumé (maximum 150 mots), **une brève biographie (maximum 200 mots, et maximum deux auteur.e.s par article)** et cinq mots-clés.

### *Format des textes*

- Utiliser Word Doc, Times New Roman 12 et double espace. **Les propositions en format PDF ne seront pas acceptées.**
- Utiliser Times New Roman 11 pour les citations de plus de quatre lignes sans les guillemets. Pour les citations de moins de quatre lignes, utiliser Times New Roman 12 et ajouter les guillemets.

### *Présentation des titres et sous-titres*

Les titres des textes devront être en majuscules et centrés. Les sous-titres seront centrés aussi mais seules les lettres initiales seront en majuscules.

### *Présentation des références textuelles et de la bibliographie*

Les textes devront être présentés en suivant les références textuelles de l'Association de Langues Modernes (MLA, sigles en anglais: [https://owl.purdue.edu/owl/research\\_and\\_citation/mla\\_style/mla\\_formatting\\_and\\_style\\_guide/mla\\_in\\_text\\_citations\\_the\\_basics.html](https://owl.purdue.edu/owl/research_and_citation/mla_style/mla_formatting_and_style_guide/mla_in_text_citations_the_basics.html)).

### **Le style MLA (à grands traits)**

**Notes (finales):** Le style MLA n'encourage pas l'usage abusif des notes. L'usage des notes (pas plus d'une note dans une phrase) sert à clarifier des faits qu'on ne peut clarifier dans le corps du texte. Il n'est pas nécessaire de recourir aux notes pour les titres ou épigraphes. Les notes devront être placées à la fin des articles avant la bibliographie.

**Références textuelles:** Les auteur.e.s devront s'assurer que toutes les références textuelles suivent les normes éditoriales du style MLA tel que décrit plus bas

**Italiques:** il est recommandé d'utiliser les italiques, au lieu de souligner, pour les travaux littéraires et autres écrits et pour les titres de films, de compositions musicales et de travaux d'arts. Les titres des articles seront placés à l'intérieur des guillemets. Les italiques seront utilisés pour des mots et phrases courtes empruntés à des langues étrangères. L'usage des italiques pour mettre en exergue un ou deux mots devra être évité.

**Ponctuation:** Les virgules, points, points virgules et deux points seront toujours suivis d'un espace simple. Il n'y aura pas d'espace des deux côtés des traits d'union (ejemplo: "ella—que también pintaba—fue siempre..."; "This theme is used most frequently—but not exclusively—in conjunction with masculine characters").

Pour ajouter un ou plusieurs mots dans une citation, les auteur.e.s devront utiliser les crochets pour mettre en exergue les parties qui ne relèvent pas du texte original: "some individuals [who retell urban legends] make a point of learning every rumor or tale." Pour omettre un ou

plusieurs mots d'une citation, les auteur.e.s devront mettre en exergue les mots omis en utilisant les points de suspension (. . .): "some individuals make a point of learning every recent rumor or tale . . . and in a short time a lively exchange of details occurs."

**Guillemets:** L'usage des guillemets bouclés ("") est recommandé. Par contre, les guillemets français (« ») ne seront pas acceptés.

**Traduction:** Les citations en espagnol, français, anglais ou portugais qui apparaîtront dans un article écrit dans une des langues des actes n'auront pas besoin de traduction.

### **Exemples de références textuelles:**

#### **Livre (un.e auteur.e seulement)**

Bibliographie: Gleick, James. *Chaos: Making a New Science*. Penguin, 1987.

Référence textuelle: (Gleick 122)

#### **Livre (deux auteur.e.s)**

Bibliographie: Gillespie, Paula and Neal Lerner. *The Allyn and Bacon Guide to Peer Tutoring*. Allyn and Bacon, 2000.

Référence textuelle: (Gillespie and Lerner 13)

#### **Livre (trois auteur.e.s ou plus)**

Mettre le nom de la première/du premier auteur.e suivi de l'expression et al.

Bibliographie: Wysocki, Anne Frances, et al. *Writing New Media: Theory and Applications for Expanding the Teaching of Composition*. Utah State UP, 2004.

Référence textuelle: (Wysocki et al. 15)

#### **Anthologie ou collection (éditeur.e ou éditeur.e.s)**

Bibliographie: Hill, Charles A., and Marguerite Helmers, editors. *Defining Visual Rhetorics*. Lawrence Erlbaum Associates, 2004.

Référence textuelle: (Hill and Helmers 14)

#### **Article ou essai dans un livre**

Bibliographie: Jones, Kristine L. "Indian-Creole Negotiations in the Southern Frontier." *Revolution and Restoration: The Rearrangement of Power in Argentina, 1776-1860*. Edited by Mark D. Szuchman and Jonathan C. Brown. U Nebraska P, 1994, pp. 103-23.

Référence textuelle: (Jones 112)

#### **Article d'encyclopédie ou de dictionnaire**

Bibliographie: "Azimuthal Equidistant Projection." *Merriam-Webster's Collegiate Dictionary*. 11th ed, 2003.

Référence textuelle: ("Azimuthal Equidistant Projection")

#### **Article de revue scientifique**

Bibliographie: Mercado, Julio. "Rubén Darío." *Hispania*. Vol. 1, no. 1, 1918, pp. 38-42.

Référence textuelle: (Mercado 40)

### **Article de Magazine**

Bibliographie: "Francisco Rivera, siempre unido a la familia de Eugenia." *Semana*, 8 June 2005, pp. 34-37.

Référence textuelle: ("Francisco Rivera" 36)

### **Article de journaux**

Bibliographie: Daniel, Jean. "El rostro demente del islam." *El País*, 18 July 2005, p. A17+.

Référence textuelle: (Daniel A17+)

### **Source de site web: page web**

Bibliographie: *The Purdue OWL Family of Sites*. The Writing Lab and OWL at Purdue and Purdue U, 2008, owl.english.purdue.edu/owl. Accessed 23 Apr. 2008.

Référence textuelle: (*Purdue OWL Family*)

### **Source de site web: article de revue scientifique**

Bibliographie: Dolby, Nadine. "Research in Youth Culture and Policy: Current Conditions and Future Directions." *Social Work and Society: The International Online-Only Journal*, vol. 6, no. 2, 2008, www.socwork.net/sws/article/view/60/362. Accessed 20 May 2009.

Référence textuelle: (Dolby)

### **Source de site web: article de base de données accessibles aux bibliothèques**

Bibliographie: Alonso, Alvaro, and Julio A. Camargo. "Toxicity of Nitrite to Three Species of Freshwater Invertebrates." *Environmental Toxicology*, vol. 21, no. 1, 3 Feb. 2006, pp. 90-94. *Wiley Online Library*, doi:10.1002/tox.20155. Accessed 26 May 2009.

Référence textuelle: (Alonso and Camargo)

### **Message électronique**

Bibliographie: Fernández, Juan. Reçue par [destinataire], 12 Mar. 2003.

Référence textuelle: (Fernández).

## **Le comité scientifique de la Collection THESE/SYNTHESE**

Toutes les publications de la Collection THESE/SYNTHESE sont placées sous la tutelle des Editions Francophones Universitaires d'Afriques (E.F.U.A.) qui est en charge de son édition ou d'associer tout autre éditeur; autrement dit, c'est le comité scientifique éditorial de E.F.U.A. qui se charge du volet scientifique des publications de cette collection (VOIR LE COMITE SCIENTIFIQUE DE EFUA en ligne <https://edition-efua.acaref.net/equipe-editoriale/> ).

Chaque numéro est placé sous un double regard scientifique : celui d'un directeur de publication et d'un Professeur invité (co-directeur de publication) appelés à assurer la qualité scientifique du volume.

Pour la publication des thèses sous la forme d'ouvrage entier, le processus du chapeautage scientifique reste le même à la différence que l'auteur propose lui-même une autre personne (spécialiste du domaine dans lequel s'inscrit la thèse) pour être garante scientifique de l'ouvrage.

## **Normes éditoriales (NORCAMES/LSH)**

## La structure

La structure d'un article, doit être conforme aux règles de rédaction scientifique, selon que l'article est une contribution théorique ou résulte d'une recherche de terrain.

### Présentation de la structure d'un article

La structure d'un article scientifique en lettres et sciences humaines se présente comme suit :

- Pour un article qui est une contribution théorique et fondamentale

Titre, Prénom et Nom de l'auteur, Institution d'attache, adresse électronique, Résumé en français, Mots clés, Abstract, Key words, Introduction (justification du thème, problématique, hypothèses/objectifs scientifiques, approche), Développement articulé, Conclusion, Bibliographie

- Pour un article qui résulte d'une recherche de terrain

Titre, Prénom et Nom de l'auteur, Institution d'attache, adresse électronique, Résumé en français, Mots clés, Abstract, Key words, Introduction, Méthodologie, Résultats et Discussion, Conclusion, Bibliographie

- Les articulations d'un article, à l'exception de l'introduction, de la conclusion, de la bibliographie, doivent être titrées, et numérotées par des chiffres (exemples : 1. ; 1.1. ; 1.2. ; 2. ; 2.2. ; 2.2.1 ; 2.2.2. ; 3. ; etc.).

Les passages cités sont présentés en romain et entre guillemets. Lorsque la phrase citant et la citation dépassent trois lignes, il faut aller à la ligne, pour présenter la citation (interligne 1) en romain et en retrait, en diminuant la taille de police d'un point.

- Les références de citation sont intégrées au texte citant, selon les cas, de la façon suivante

- (Initiale (s) du Prénom ou des Prénoms de l'auteur. Nom de l'Auteur, année de publication, pages citées)

- Initiale (s) du Prénom ou des Prénoms de l'auteur. Nom de l'Auteur (année de publication, pages citées).

- Exemples

En effet, le but poursuivi par K. G. Agbefle (2018, p. 223), est « de convaincre les acteurs clés des systèmes éducatifs africains à mettre en place des programmes d'enseignement basés sur un bilinguisme effectif (...), d'accroître les bons résultats scolaires (...) ».

Pour clarifier davantage ce qu'est cette capacité de la linguistique urbaine, qui dans son déploiement effectif, atteste qu'elle peut porter le développement culturel, C. Trembaly (2020, p. 2) écrit :

Toutes les langues en contexte urbain  
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

XX  
XX  
XX  
XX  
XX C. Trembaly, 2020, p. 2

Les sources historiques, les références d'informations orales et les notes explicatives sont numérotées en série continue et présentées en bas de page.

Les divers éléments d'une référence bibliographique sont présentés comme suit : NOM et Prénom (s) de l'auteur, Année de publication, Zone titre, Lieu de publication, Zone Editeur, pages (p.) occupées par l'article dans la revue ou l'ouvrage collectif. Dans la zone titre, le titre d'un article est présenté en romain et entre guillemets, celui d'un ouvrage, d'un mémoire ou d'une thèse, d'un rapport, d'une revue ou d'un journal est présenté en italique. Dans la zone Editeur, on indique la Maison d'édition (pour un ouvrage), le Nom et le numéro/volume de la revue (pour un article). Au cas où un ou-

vrage est une traduction et/ou une réédition, il faut préciser après le titre le nom du traducteur et/ou l'édition (ex : 2<sup>de</sup> éd.).

Ne sont présentées dans les références bibliographiques que les références des documents cités. Les références bibliographiques sont présentées par ordre alphabétique des noms d'auteur.

### **Périodicité & frais**

La **Collection THESE/SYNTHESE** se destine à une périodicité de publication trimestrielle (soit 4 numéros réguliers par an) et à des publications non ordinaires des thèses complètes avec un numéro spécifique de série attribué par les Editions EFUA. Aucun frais n'est demandé pour l'instruction de l'article.

Les frais d'insertion de chaque article (une fois que celui-ci est accepté et corrigé) s'élèvent à 65.000 fcfa ou 100 euros ou encore 105 Dollars.