

# **Le mouvement des Sénofo vers la Côte d'Ivoire par le biais du Festival du Senang (2014-2024) : un modèle de reconnexion ancestrale à l'époque contemporaine.**

**Yalamoussa Coulibaly**

*Département d'Histoire,*

*Université Alassane Ouattara (Bouaké, Côte d'Ivoire).*

*coulibalyalamoussaa@gmail.com*

*(225) 0708565346 / (225) 0504892836*

**Gnihonté José Armel Bouho**

*Département d'Histoire,*

*Université Alassane Ouattara (Bouaké, Côte d'Ivoire).*

*bouhognihontejosearmel@gmail.com*

*(225) 0748219880 / (225) 0506291289*

## **Résumé**

*Les Sénofo sont un peuple ouest-africain. Autochtones de l'espace qu'ils occupent, avec la colonisation, ils ont été disloqués et se répartissent entre les actuelles républiques de Côte d'Ivoire, du Burkina Faso, du Ghana et du Mali. L'objectif de cette production vise à montrer que le coup de fracture hérité de la colonisation n'a pu empêcher les Sénofo de coopérer par plusieurs moyens dont le Festival du Senang. Cet événement est un canal de valorisation de l'histoire et de la culture de ce peuple. Il est aussi le catalyseur de la mobilité d'un même peuple dans son univers originel en vue d'une reconnexion ancestrale.*

*Crée en 2014 comment le festival du Senang est-il devenu un événement majeur des Sénofo en l'espace d'une décennie c'est-à-dire en 2024 ?*

*Pour répondre à cette interrogation, notre méthodologie a consisté en la collecte et en l'analyse de sources orales ainsi que des données bibliographiques relatives à cette thématique. Ce pan de l'histoire des Sénofo mérite d'être connu.*

**Mots-clés :** *autochtones, colonisation, Festival du Senang, reconnexion ancestrale, Sénofo.*

## Abstract

*The Sénoufo are a West African people. Indigenous to the space they occupy, with colonization, they were dislocated and are distributed between the current republics of Ivory Coast, Burkina Faso, Ghana and Mali. The objective of this production aims to show that the fracture inherited from colonization could not prevent the Sénoufo from cooperating through several means including the Senang Festival. This event is a channel for promoting the history and culture of this people. It is also the catalyst for the mobility of the same people in their original universe with a view to ancestral reconnection.*

*Created in 2014, how has the Senang festival become a major Sénoufo event in the space of a decade, that is to say in 2024?*

*To answer this question, our methodology consisted of the collection and analysis of orals sources as well as bibliographic data relating to this theme. This part of the history of the Sénoufo deserves to be known.*

**Keywords:** indigenous people, colonization, Senang Festival, ancestral reconnection, Sénoufo

## Introduction

La période allant de 2014 à 2024 est assez charnière dans l'histoire des Sénoufo. En effet en 2014, le Festival du Senang a été créé. Depuis lors, il s'est bonifié partant d'une approche locale (ivoirienne) à une vision internationale. En 2024, cette tribune dont la raison principale est la promotion et la valorisation de la culture sénoufo en prenant en compte l'ensemble du foyer univers originel de ce peuple célèbre sa décennie d'existence.

Avec la mondialisation qui est devenue un phénomène irréversible, l'on assiste à la «disparition» des frontières étatiques physiques. Le monde est, donc, devenu un «village-planétaire». Dans ce vaste mouvement holistique mondialisé, une réalité s'impose aux sociétés humaines actuelles. C'est celle de bien se connaître elles-mêmes afin de participer aux grands rendez-vous de l'histoire. Cette meilleure connaissance

commande d'explorer le passé, les arts, la culture, l'organisation de ces peuples ou de ces communautés humaines etc. d'hier à aujourd'hui. Le peuple sénoufo n'est pas en marge de cette donne. Il est localisé en Afrique occidentale depuis la période précoloniale.

Avec la ruée coloniale, cet espace a été partagé dans la mouvance du congrès de Berlin (15 novembre 1884-26 février 1885) créant ainsi une scission du foyer originel des « *Sénambélé* », nom générique dans lequel le Sénoufo se préfère<sup>1</sup>. En effet, ce peuple était profondément agriculteur. Aujourd'hui, il pratique des activités variées, l'on le retrouve dans les actuelles républiques du Burkina-Faso, du Mali, du Ghana et de la Côte d'Ivoire et cela depuis la colonisation. Cet espace est « situé entre le huitième et le treizième parallèle, latitude Nord, puis entre le quatrième et le septième méridien, longitude Est » T. R. SORO (2012, p.27).

Les déplacements culturels et les flux diasporiques engendrent une reterritorialisation culturelle. C'est un prétexte de reconnexion physique et aussi symbolique avec la terre et les réalités ancestrales. Le fait colonial avec la création des frontières coloniales n'a pas entamé la volonté des jeunes sénoufo de se reconnecter de leur culture. La culture, dans son sens le plus large, est considérée comme l'ensemble des traits distinctifs, spirituels et matériels, intellectuels et affectifs, qui caractérisent une société ou un groupe social (Déclaration de Mexico sur les politiques culturelles. Conférence mondiale sur les politiques culturelles, Mexico City, 26 juillet - 6 août 1982).

Les Sénoufo appartiennent à l'aire culturelle gour ou voltaïque. Le vocable Gour (Gur dans la graphie anglaise) a été adopté par les linguistes à cause de sa récurrence dans un certain nombre d'appellations ethniques : Gouri, Gourma, Gourmantché,

---

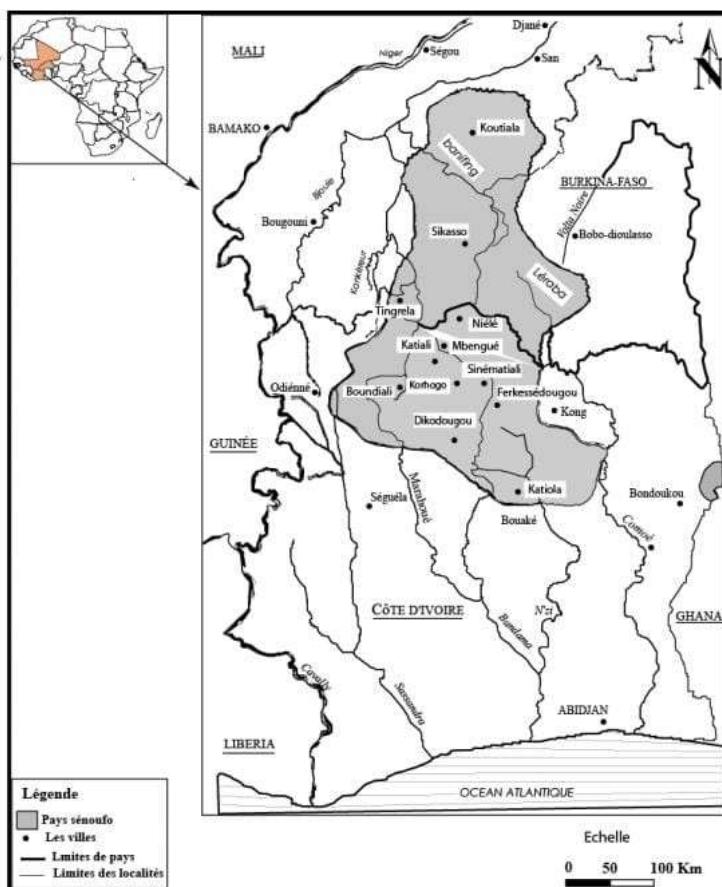
<sup>1</sup> « *Sénambélé* » au pluriel et « *Sénaw* » au singulier veut dire paysan ou agriculteur.

Gourounsi. L'appellation voltaïque dérive du fleuve volta dont les trois branches (Volta Noire, Volta Blanche et Volta Rouge) arrosent une grande partie du domaine de ces peuples. En Côte d'Ivoire, appartiennent à cet ensemble : les Sénoufo, les Koulango et les Lobi. Ces groupes ethnolinguistiques parlent des langues apparentées (le syénar, le koulango et le lobiri) et partagent le même fond d'institutions et de culture, notamment de grands lignages matrilinéaires soudés par le culte des ancêtres et des sociétés initiatiques communautaires comme le Poro des Sénoufo ou le Dyoro des Lobi.

J. N. LOUCOU (2024, p.37).

Ce festival est le creuset de la mobilité des Sénoufo vers Korhogo, ville septentrionale ivoirienne où se tient le festival du Senang en vue d'une reconnexion ancestrale de ce peuple. La carte ci-dessous indique l'espace habité par les Sénoufo.

Carte n°1 : Le pays sénoufo



**Source :** Conception : HOLAS Bohumil, In, *Les Sénoufo (y compris les Miniaka)*.

Réalisation : Sifoha (Y).

Créé en 2014 comment le festival du Senang est-il devenu un événement majeur des Sénoufo en l'espace d'une décennie c'est-à-dire en 2024 ?

Pour répondre à cette interrogation, notre méthodologie a consisté en la collecte et en l'analyse de sources orales ainsi

que des données bibliographiques relatives à ce sujet<sup>2</sup>. La théorie A. APPADURAI (2015) a été utilisée. Elle montre que le flux global des populations dans un espace contribue à la reconstitution et la pérennisation des identités. En effet le Festival du Senang en rassemblant les Sénoufo constitue un important moment où l'identité de ce peuple est réactivée et gravée dans des perspectives d'avenir. Le mouvement des populations sénoufo dans leur aire constitue un flux culturel dans un monde globalisé. Le plan qui en découle se décline en deux grandes parties. D'une part, nous présenterons le contexte de la création du festival du Senang et le processus d'internationalisation (2014-2019) et d'autre part nous aborderons les nouvelles réformes inhérentes à ce festival et leur portée (2019-2024).

## **1-Contexte de la création du festival du Senang et processus d'internationalisation (2014-2019)**

Le festival du Senang est né en 2014 à l'initiative de son Commissaire Général, SEKONGO Alexis, par ailleurs Directeur Général du Balafon du Nord. Ce rendez-vous culturel initialement localisé à Korhogo a touché l'ensemble de l'espace sénoufo ivoirien et le reste du monde sénoufo ainsi que sa diaspora.

### ***1-1-Origines et objectif du Festival du Senang***

Le projet de mise en place du festival de Senang est inscrit dans la suite logique de la création du Balafon du Nord en 1973 par SEKONGO Lazare géniteur de SEKONGO Alexis dans le septentrion ivoirien en vue de la valorisation et de la promotion de la culture sénoufo. La culture de ce peuple est très

---

<sup>2</sup> Les sources orales ont été recueillies à Korhogo dans la partie septentrionale de la Côte d'Ivoire et à Bouaké dans le centre dudit pays auprès de plusieurs acteurs culturels. Quant aux données bibliographiques, elles ont été collectées dans divers centres de documentation à Abidjan, dans la partie méridionale de la Côte d'Ivoire, en l'occurrence l'Institut Français, le Centre de Recherche et d'Action pour la Paix, la bibliothèque de l'ex Faculté de Lettres, Arts et Sciences Humaines de l'Université Félix Houphouët-Boigny.

riche. Elle contribue à la cohésion sociale, à la recherche de la paix et au développement durable. Elle s'inscrit dans une exigence de durabilité et de pérennisation par la transmission de valeurs entre les générations passées, présentes et futures. Par ailleurs, elle joue donc un rôle crucial dans la préservation de la mémoire collective et individuelle. La culture sénoufo favorise le développement du tourisme et celui de ses secteurs connexes, notamment le transport, l'hôtellerie, la restauration et l'artisanat.

Son exploitation est source de devises. En dépit de son importance, le patrimoine culturel sénoufo est exposé à des risques réels de dommage, voire de disparition. Les sites et les objets archéologiques, sont exposés à une forte dégradation du fait des actions anthropiques et des aléas climatiques<sup>3</sup>. L'aire sénoufo, nonobstant la richesse de son patrimoine culturel, n'échappe pas à cette triste réalité. L'avènement des religions révélées, le modernisme et ses effets pervers, la précarité de vie des praticiens et la disparition progressive des dépositaires des savoirs et savoir-faire traditionnels, sont autant de facteurs qui menacent la viabilité de ce joyau culturel<sup>4</sup>. Or, la disparition d'un bien ou d'un élément du patrimoine culturel du monde signifie son appauvrissement ; donc l'appauvrissement de l'humanité en ce sens que cela porte une atteinte à la diversité culturelle mondiale. C'est pourquoi il est nécessaire de préserver, protéger, et sauvegarder le patrimoine culturel conformément au souhait de l'UNESCO (les conventions de l'UNESCO de 1972 et 2005).

Pour faire face à ces contraintes, il a été décidé de la création du festival de Senang en 2014, une tribune culturelle dont le socle est le Balafon du Nord<sup>5</sup>. Il s'inscrit dans la

---

<sup>3</sup> Entretien avec SEKONGO Alexis le 20 juillet 2018 à Korhogo.

<sup>4</sup> Entretien avec SEKONGO Alexis le 20 juillet 2018 à Korhogo.

<sup>5</sup>Récépissé n°175/RP/DPTKGO du 24 janvier 2019.

dynamique de promotion et de sauvegarde de la culture sénoufo à travers : l'art oratoire, la musique, la danse, le conte, la pharmacopée etc. C'est un évènement culturel majeur de l'espace sénoufo. Initialement localisé à Korhogo dans le nord-ivoirien, le Festival s'est internationalisé avec de nouvelles stratégies d'approches de ses initiateurs.

Les Sénoufo sont un peuple ouest-africain .On les retrouve précisément dans les États actuels du Mali, du Burkina Faso, du Ghana et de Côte d'Ivoire. En terre ivoirienne, ils sont localisés dans la partie septentrionale. L'ethnonyme sénoufo a une origine purement européenne, il date de la colonisation. Il a été fixé par l'ethnographie coloniale pour désigner tout un ensemble humain composé d'une trentaine de sous-groupes ayant chacun une appellation propre et communiant à tout un ensemble des valeurs fondamentales tant matérielles que culturelles, morales, religieuses, et philosophiques. Y. COULIBALY (2019, p.37).

S'agissant des Sénoufo, Tiona Ferdinand OUATTARA affirme ; « Ils se sont constitués sur place. Ils ne viennent de nulle part. Certes, ils ont subi, au cours de leur histoire, quelques soubresauts et quelques déplacements, comme on le verra plus loin, mais leur autochtonie est certaine » T. F. OUATTARA (1999, p.27). La photo 1 montre la cheville ouvrière du Festival du Senang SEKONGO Alexis.

**Photo 1 : SEKONGO Alexis, Commissaire Général du festival du Senang**



**Source :** Archives iconographiques du festival du Senang

### **1-2-D'une vision locale et à une approche internationale**

Dès la création de ce festival, les initiateurs de cette tribune culturelle ont focalisé leurs énergies sur la promotion culturelle locale c'est-à-dire à Korhogo avant de les étendre aux principales régions abritant les Sénoufo en Côte d'Ivoire : Tchologo, Hambol , Bagoué , Gontougo , Folon, et Denguélé .Les autres ethnies de la Côte d'Ivoire ont été associés à ce projet original ( Baoulé , Gouro , Bété , Koulango etc.) .L'internationalisation du projet fut actée avec la prise en compte des autres républiques susmentionnées où l'on rencontre les Sénoufo. Ce qui a valu à SEKONGO Alexis de glaner le prix

d'excellence du meilleur promoteur de l'intégration africaine le 6 août 2019 au palais présidentiel de la république de Côte d'Ivoire. D'ailleurs, Mamadou Traoré le Directeur Régional de la culture, des arts et du tourisme de Banfora -Burkina-Faso, a fait le déplacement avec les groupes artistiques de son pays pour traduire le soutien de son pays à cette initiative communautaire.

Des fortes délégations viennent des autres pays abritant les Sénoufo. Plusieurs activités y sont inscrites à l'affiche de ce festival : expositions-ventes d'objets d'art sénoufo, les soirées culturelles avec les danses du terroir, les prestations d'artistes tradi-modernes, les concours des valeurs de la femme sénoufo et du meilleur danseur du balafon et la prestation des lutteurs traditionnels sénoufo. Les expositions-ventes sont devenues une coutume dans le déroulement du festival du Senang. En effet, les acteurs sont composés de tradi-praticiens, de la structure Poro Nouvelles Editions, de la commerçante de vêtements et de structures exerçant dans différents domaines notamment l'agriculture. L'objectif recherché est de permettre aux festivaliers de bénéficier de certains produits de l'espace culturel sénoufo à moindre coût. C'est le cas des masques, des tenues traditionnelles, des médicaments de la pharmacopée sénoufo, des figurines, des pots, des canaris, des dabas, des machettes, des produits agricoles .La soirée culturelle enregistre la participation de plusieurs danses sénoufo et des autres peuples du pays. On y trouve le Balafon, le Tchalow, le N'Goron, le Boloye, le Zaouli etc. . Ces danses et artistes donnent un autre souffle à l'événement. Les prestations d'artistes tradi-modernes<sup>6</sup> permettent à ces derniers de s'exprimer afin de faire montrer de leur savoir-faire.Le concours des valeurs de la femme sénoufo dénommé « *wolokoulo tchetchanw* » consiste à promouvoir le patrimoine linguistique senoufo, l'art culinaire

---

<sup>6</sup> On rencontre plusieurs artistes chez les Sénoufo. On peut citer SILUE Tangadenin Rosalie, SORO N'Gana , PITCHEN Silué , RAS Mandé , KOLO Tordu , JAH S , Grand Z etc. Ils interviennent à l'occasion de ce festival

senoufo, la danse senoufo ainsi que le costume traditionnel de ce peuple<sup>7</sup>.

### Photo2 : les lauréates du concours wolokoulo tchetchanw



### Source : Archives iconographiques du Festival du Senang

Quant au concours du meilleur danseur du balafon dénommé : « *wolokoulo kpoyodjanw* », il vise à promouvoir le balafon (*djéguégué*) inscrit au patrimoine immatériel de l'UNESCO et assurer sa pérennisation. L'un après l'autre exécute ces rubriques le Tchéyogue (pas de danse des femmes), le Nangboye (pas de danse des hommes), le Kpoyehi (le balafon dansé en sautant) et le Kodaltchène (la danse en masque).

<sup>7</sup> Entretien avec SORO Fara le 17 décembre 2020 à Korhogo

**Photo3** : les lauréats du concours wolokoulo kpoyodjanw



**Source : Archives iconographiques du Festival du Senang**

Le concours du meilleur lutteur dénommé « *wolokoulo gbedjanw* » a pour objectif de promouvoir cette activité sportive traditionnelle des Sénoufo en voie de disparition. Fako Ouattara et Gnougue sont les animateurs de ce festival.

Photo 4 : les lauréats du concours wolokoulo gbedjanw



Source : Archives iconographiques du Festival du Senang

De plus en plus des festivaliers viennent d'Asie, d'Europe et d'Amérique .A partir de 2019, il a été entrepris de nouvelles réformes pour rendre plus dynamique le festival. A la première édition, cette tribune a mobilisé plus de 5000 festivaliers, aujourd'hui elle compte près du triple de ce nombre.

## 2-Les nouvelles réformes relatives au festival du Senang et leur portée (2019-2024).

Depuis l'obtention du prix de l'intégration culturelle, SEKONGO Alexis a entrepris de profondes réformes en y

ajoutant de nouveaux axes au festival. Ces actions ont eu d'importantes répercussions.

## **1-D'importantes nouvelles réformes**

De nouvelles lucarnes se sont ouvertes aux festivaliers. Il y a celle d'aller à la découverte de son patrimoine touristique de la ville hôte. C'est le cas de la visite du Mont Korhogo, du musée Peleforo Gon COULIBALY, de l'espace Yègnigue, l'espace Bini, des artisans et la danse du Boloye de Waraniéné, des fabricantes du beurre de karité de Natio Kobadara etc.

L'espace enfant est une nouvelle activité instaurée au festival du Senang. Il a été initié pour permettre aux enfants sénoufo nés hors de leur aire originelle de découvrir et de s'imprégner à la culture et aux valeurs culturelles sénoufo. Cette lucarne permettra aux enfants d'être en contact avec la culture sénoufo dans sa diversité. Des sensibilisations sont faites sur les questions d'identité. C'est le cas de celle sur l'importance des extraits et actes de naissance, l'opération de don de sang<sup>8</sup>, les formations et les conférences sur l'histoire, la culture, le secourisme et l'entrepreneuriat<sup>9</sup>.

La santé reste un élément majeur dans l'équilibre et la survie des Hommes. Sans elle aucune œuvre humaine n'est réalisable. C'est pourquoi le Commissaire Général du festival du Senang a jugé bon d'associer les questions sanitaires aux activités du festival. Pendant la COVID-19, sa clairvoyance a permis le bon déroulement des activités .Il fut ajouté le sport à travers un fitness géant au festival. L'objectif est de favoriser la cohésion des festivaliers à travers le sport qui est un facteur d'incontournable de cohésion. Cette activité permet aux êtres humains de maintenir une bonne santé physique, de développer

---

<sup>8</sup>Entretien avec OUATTARA Tiodianhoua Bakary le 7 mai 2020 à Korhogo.

<sup>9</sup>SEKONGO Alexis, OUATTARA Tiodianhoua Bakary Docteur COULIBALY Yalamoussa , SORO Nikolona Oumar , SORO Navigué et bien d'autres interviennent sur ces questions.

les compétences sociales. C'est aussi un bon régulateur au niveau de la santé mentale.

Des prestations de troupes artistiques et d'artistes ainsi qu'un défilé de mode était au menu du programme de la neuvième édition. Son but est de faire la promotion et la valorisation du pagne local. , l'un des éléments importants de la culture sénoufo. Les différents faitiers de promotion de la culture sénoufo se fédèrent autour du Commissaire Général SEKONGO Alexis pour le soutenir et relever les défis <sup>10</sup> . Par ailleurs, chaque festivalier apprend davantage sur la culture sénoufo et en devient un promoteur. Des rapprochements entre les Sénoufo de Côte d'Ivoire et des autres pays s'opèrent renforçant les relations sud-sud et nord-sud. Une fois chez eux, les festivaliers mettent à la disposition de leurs communautés les connaissances acquises.

## **2-La portée du festival du Senang et les prix pour promouvoir la culture sénoufo**

Le festival du Senang est un rendez-vous culturel de portée majeure. En effet, il met ensemble les Sénoufo des actuelles républiques du Burkina Faso, du Ghana, de Côte d'Ivoire, du Mali et ceux de la diaspora autour d'un idéal commun<sup>11</sup>. Celui de la valorisation et la promotion de la culture inouïe de ce peuple. Il met, par ailleurs, en valeur les différents savoirs ancestraux de ce peuple. Le festival du Senang entraîne le dynamisme de plusieurs activités : restauration, hôtellerie, artisanat, transport, commerce etc.

Il engendre donc l'ouverture de la société sénoufo au monde. Les participants y établissent des liens entre eux. Des

---

<sup>10</sup> L'ONG la culture Sénoufo se consacre au don de sang, l'ONG Fier d'Etre Sénoufo s'intéresse aux actions de charité notamment la remise de don dans les orphelinats, le soutien aux malades mentaux de la ville de Korhogo.

<sup>11</sup> Entretien avec BENGALY Kassim le 17 décembre 2020 à Korhogo.

prix sont attribués aux participants. Le Commissaire Général a confié la Comité Scientifique à l'Historien, Enseignant-Chercheur à l'Université Alassane Ouattara (Bouaké), Dr COULIBALY Yalamoussa. A chaque édition, les participants les plus dynamiques reçoivent des parchemins.

C'est pourquoi à la neuvième édition, le Commissaire Général du festival du Senang a tenu à honorer certaines personnes qui ne cessent de se battre pour la promotion et la pérennisation de la culture en général et celle des Senoufo en particulier. Ce sont au total sept enseignants-chercheurs (Dr COULIBALY Yalamoussa, Pr KOBENAN Houphouët Jean Felix , Dr DIARRA Seydou, Dr KONE Kiyali, Dr KARIDIOULA Logbon, Dr KOFFI Kouassi Serge et Dr BAMBA Fatoumata issus des universités (Alassane Ouattara de Bouaké, Peleforo Gon Coulibaly de Korhogo et Jean Lorougnon Guédé de Daloa) en leur offrant des diplômes d'honneur et de participation.

Ces derniers n'ont pas manqué d'exprimer leur gratitude au commissaire et à l'ensemble de son Comité d'Organisation pour cette marque de distinction à leur endroit. Les différents candidats qui participent aux concours reçoivent des récompenses.

Ainsi après les prestations des candidates, la reine du Senang, la lauréate du *wolokoulo tchétchanw* aux côtés de ses ainées des années antérieures reçoit, le super prix Gon COULIBALY. Il est composé de / d':

- une moto dame d'une valeur de 500 000 francs CFA ;
- une enveloppe de 250 000 francs CFA ;
- un kit festival du Senang d'une valeur de 10 000 francs CFA ;
- un tricycle ;

- un billet d'avion aller-retour pour un séjour à l'hôtel Ivoire offert par le maire de la commune de Korhogo ;
- un terrain offert par PORO HABITAT IMMOBILIER ;
- une prise en charge d'une valeur de 250 000 francs CFA offerte par Le Collège Galileo un trophée d'une valeur de 50 000 francs CFA ;
- un congélateur d'une valeur de 500 000 francs CFA ;
- deux complets de pagnes dont 01 traditionnel offert par Dre SORO Fara la marraine du festival du Senang<sup>12</sup>.

La deuxième bénéficie des prix suivants :

- une moto d'une valeur de 500.000 francs CFA offerte par le maire de la commune de Korhogo ;
- un terrain offert par le maire de la commune de Korhogo ;
- un réfrigérateur d'une valeur de 500 000 francs CFA + 150 000 francs CFA ;
- un kit festival du Senang d'une valeur de 10 000F + un complet de pagnes offert par Dre SORO Fara (la marraine du festival du Senang).

La troisième reçoit les prix suivants:

- une enveloppe de 100 000 francs CFA ;
- un congélateur d'une valeur de 500 000 francs CFA ;
- un kit festival du Senang d'une valeur de 10 000 francs CFA ;
- un complet de pagnes offert par Dre SORO Fara.

---

<sup>12</sup> Entretien avec SORO Fara le 17 décembre 2020 à Korhogo.

La quatrième candidate obtient :

- une enveloppe de 50 000 francs CFA ;
- un complet de pagnes offert par Dre SORO Fara.

Les autres candidates reçoivent chacune la somme de 25 000F CFA + un complet de pagne.

Le concours dénommé « *wolo koulo kpoyodjanw* » a divers prix selon le rang des lauréats.

Le premier reçoit :

- une moto homme d'une valeur de 700 000 francs CFA ;
- une enveloppe d'une valeur de 150 000 francs CFA ;
- un trophée d'une valeur de 50 000 francs CFA ;
- un kit festival du Senang d'une valeur de 10 000 francs CFA.

Le deuxième dispose d' :

- une enveloppe de 100 000 francs CFA ;
- un kit festival du Senang d'une valeur de 10 000 francs CFA ;

Le troisième obtient :

- une enveloppe d'une valeur de 50 000 francs CFA
- un kit Festival du Senang d'une valeur de 10 000 FRS

Les autres candidats reçoivent la somme de 25 000F CFA chacun.

Pour ce qui est du concours de la lutte traditionnelle, le premier reçoit :

-une moto pour homme d'une valeur de 700 000 francs CFA ;

- une enveloppe d'une valeur de 150 000 francs CFA ;
- un trophée d'une valeur de 50 000 francs CFA ;
- un kit du festival du Senang d'une valeur de 10 000 francs CFA.

Le deuxième obtient 100 000 francs CFA, un kit du festival du Senang d'une valeur de 10 000 francs CFA et le troisième bénéficie de 50 000 francs CFA et un kit festival du Senang d'une valeur de 10 000 francs CFA. Les autres candidats reçoivent chacun la somme de 25 000 francs CFA.

Le super prix Amadou Gon COULIBALY est une innovation apportée au festival du Senang en 2023 à côté du prix Gon COULIBALY. Il vise à récompenser le meilleur groupe de balafon. Il comprend un tricycle d'une valeur de 1 000 000 francs CFA, une enveloppe de 500 000 francs CFA, un kit festival du Senang d'une valeur de 10 000 francs CFA et un trophée d'une valeur de 50 000 francs CFA. Le lauréat de cette édition est le groupe de balafon de KAKITAH A. Noël A. SEKONGO (2023, p.51).

Au regard des actions réalisées Kolèhe Dramane Gon Coulibaly, cinquième Adjoint au Maire de la commune de Korhogo, par ailleurs, parrain du festival du Senang a affirmé que :

Le Festival du Senang a fait preuve de maturité ces dernières années. Le challenge pour Alexis et pour tous ceux qui l'accompagnent c'est de

pérenniser cette activité du Senang. En ce qui nous concerne, si nous avons la santé, nous serons toujours aux côtés d'Alexis SEKONGO ainsi que de la famille. Nous avons effectué plusieurs activités du Festival du Senang ensemble. Nous nous connaissons et la grande famille Senoufo se connaît également grâce au Festival. Notre plus grand challenge désormais est de faire connaître cette grande famille Senoufo au monde entier. Il faut donc internationaliser le Festival du Senang .A. SEKONGO (2023, p7).

Ce festival permet d'activer les relations multiséculaires des Sénoufo en permettant à ce peuple de s'imprégnier aux réalités passées en vue de construire un avenir commun où la culture est le maître mot.

## Conclusion

Créé en 2014 à Korhogo dans le nord-ivoirien pour fédérer culturellement les Sénoufo dans l'espace qui constitue leur foyer originel (actuelles républiques du Burkina Faso, du Ghana, de la Côte d'Ivoire et du Mali) le festival du Senang s'illustre positivement dans l'ensemble. Pendant une décennie, de 2014 à 2024, cette tribune initialement locale s'est internationalisée progressivement rassemblant non seulement les Sénoufo mais également d'autres peuples autour de la culture de ce peuple. Ce festival montre que le fait migratoire des Sénoufo ne se limite pas à des aspects économiques et politiques. Il est commandé par des motivations culturelles. Il participe à la vivification des réseaux communautaires, des legs intergénérationnels et surtout la redéfinition et la consolidation de l'identité sénoufo.

Elle est à la base de la « création d'une fédération culturelle sénoufo » perceptible par des mouvements d'aller et de retour des Sénoufo des trois autres pays susmentionnés vers la Côte d'Ivoire. Cette rencontre a créé un circuit de dynamisme culturel en vue d'une reconnexion ancestrale. Le festival du Senang est meublé par différentes activités économiques (commerce, hôtellerie, transport, artisanat, pharmacopée etc.). Il se présente comme un creuset de vivre-ensemble. Cet événement est aussi un acte de résistance culturelle et de transmission intergénérationnelle. Il devient un trait d'union entre la tradition et la modernité. Il mérite davantage de soutiens national et international d'autant qu'il crée aussi des nombreuses activités gravitant autour du fait culturel.

## Sources et bibliographie

### 1-Sources orales

Nom et prénom(s) de l'enquêté	Statut social et nationalité.	date et lieu de l'enquête	Thèmes abordés
<b>SEKONGO Alexis</b>	-Directeur Général du Balafon du Nord Commissaire Général du Festival du Senang. -Ivoirienne	20 juillet 2018 à Korhogo 17 décembre 2023	.Origine du Festival du Senang Les différents prix du Festival du Senang
<b>OUATTARA Tiodianhoua Bakary</b>	-Promoteur culturel Agent de santé. --Ivoirienne.	7 mai 2020 à Korhogo	Le don de sang

<b>BENGALY Kassim</b>	-Promoteur culturel Commissaire Général du Festival Nangnerki . -Malienne	17 décembre 2020 à Korhogo	-L'ouverture du Festival du Senang à l'extérieur
<b>SORO Fara</b>	Enseignant- Chercheure Marraine du Festival du Senang	17 décembre 2020 à Bouaké	-Les récompenses octroyées au Festival du Senang.
<b>BAYOKO Diakalia Samuel Samuel</b>	-Promoteur Culturel. -Malienne.	18 décembre 2020 à Korhogo	-L'ouverture du Festival du Senang à l'extérieur.

## 2-Bibliographie

APPADURAI Arjun, 2015, *Après le colonialisme. Les conséquences culturelles de la mondialisation*, Paris, Payot collection « Petite Bibliothèque Payot ».

Balafon du Nord, *Archives iconographiques du festival du Senang*, 2023, inédit.

SEKONGO Alexis, *rappor du festival du Senang*, 2023, inédit.  
COULIBALY Yalamoussa, 2019, « La perception des Sénoufo de Côte d'Ivoire de leurs noms traditionnels», *Revue Ivoirienne des Sciences Historiques* (Revue électronique spécialisée en Histoire, Archéologie et Art), n°5.

DECLARATION DE MEXICO SUR LES POLITIQUES CULTURELLES, 1982, *Conférence mondiale sur les politiques culturelles*, Mexico City.

SORO Tiona Remy, 2012, *Le sacré et le profane chez les Sénoufo*, Abidjan, les Editions Balafons.

LOUCOU Jean Noël, 2024, *peuples et ethnies de Côte d'Ivoire*, Abidjan, Fondation Félix Houphouët-Boigny.

OUATTARA Tiona Ferdinand, 1999, *Histoire des Fohobélé de Côte-d'Ivoire : une population sénoufo inconnue*, Paris, Karthala.