

FACTEURS EXPLICATIFS DE LA FAIBLE PERFORMANCE DES ELEVES EN DISSERTATION LITTERAIRE AU NIGER

Akimou TCHAGNAOU¹

Aminatou MALAM RABIOU MADO¹

Mamadou Vieux Lamine SANE²

¹ - Université André Salifou

Laboratoire Lettres Education et Communication (LaboLEC)

² - Université Numérique Cheikh Amadou Kane

Laboratoire Administration, Gestion et Gouvernance des
Etablissements d'Enseignement (LABO_AGGEE)

akimou.tchagnaou@gmail.com

Résumé

L'éducation est l'un des piliers du développement d'un pays, sa qualité dépend considérablement des conditions institutionnelles et pédagogiques, mais aussi sociales dans sa transmission. Dans le processus d'enseignement-apprentissage du français au lycée, la dissertation s'avère être la bête noire des apprenants. Or, la performance des apprenants en dissertation littéraire est capitale pour accroître le rendement scolaire vu la place de la production écrite dans l'acquisition des compétences littéraires individuelles.

La présente étude s'est réalisée dans la région de Zinder plus précisément dans les deux écoles de deux arrondissements communaux notamment le CES Karkada et le LAKD. La population d'étude est constituée principalement des enseignants de français du lycée, des élèves de la terminale A et D et des personnels administratifs dont les proviseurs, les censeurs et les bibliothécaires. La collecte de données s'est faite à partir de la recherche documentaire, de l'enquête par questionnaire et de l'entretien.

Les résultats de l'étude ont montré que la faible performance des élèves en dissertation littéraire est due aux facteurs institutionnels et pédagogiques, facteurs individuels et aux facteurs sociaux. En effet, les élèves issus des deux établissements sont moins performants en production écrite parce que les conditions d'apprentissage et sociales sont moins favorables pour garantir leur réussite dissertative. Et cela engendre des conséquences néfastes sur leur engagement et leur motivation à apprendre l'exercice et conduit surtout aux représentations négatives des élèves face à la dissertation littéraire.

Mots clés : *facteurs, performance, dissertation littéraire.*

Abstract

Education is one of the pillars of a country's development, and its quality depends considerably on institutional, pedagogical, and social conditions in its transmission. In the teaching and learning process of French at the high school level, the essay proves to be a major challenge for students. However, students' performance in literary essays is crucial for improving academic performance, given the importance of written production in acquiring individual literary skills.

This study was conducted in the Zinder region, specifically in two schools in two municipal districts: CES Karkada and LAKD. The study population consisted primarily of high school French teachers, students in their final year of high school (A and D tracks), and administrative staff, including principals, deputy principals, and librarians. Data collection was carried out through documentary research, questionnaires, and interviews.

The study's results showed that students' poor performance in literary essays is due to institutional and pedagogical factors, individual factors, and social factors. Indeed, students from both schools performed less well in written production because the learning and social conditions were less conducive to ensuring their success in essay writing. This, in turn, had detrimental consequences on their engagement and motivation to learn the exercise and, above all, led to negative perceptions of literary essays among students.

Keys words: *factors, performance, and literary dissertation.*

Introduction

L'un des objectifs cruciaux du processus enseignement-apprentissage d'une langue étrangère est d'amener les apprenants à acquérir des compétences qui leur permettent de communiquer aussi bien à l'oral qu'à l'écrit plutôt que d'acquérir des savoirs savants. C'est à cette condition qu'ils seront capables de réaliser des énoncés clairs et cohérents dans diverses situations. (Citée par Baladjal Hanane, 2021 : 1) Ainsi, le français tant que langue officielle introduite et acquise depuis l'arrivée des colons au Niger, joue de nos jours le rôle de

la langue de communication, d'information et de fonctionnement de diverses institutions de l'Etat dont entre autres les médias, les administrations, les secteurs économiques, le système éducatif, notamment les établissements scolaires (le primaire, le collège et lycée) mais aussi dans les universités.

En ce qui concerne le secondaire, le français est incontournable dans l'enseignement tant littéraire que scientifique à travers les matières enseignées (Mathématiques, Physique-Chimie, SVT, Histoire-Géographie, etc...)

Alors, après avoir fait un constat sur la réticence inestimable des élèves face à un sujet de dissertation, et surtout sur la médiocrité de leur production sur le plan méthodologique, syntaxique, mais aussi des difficultés linguistiques importantes dont ils font face en rédaction, nous avons consacré cette recherche dans le but de comprendre les causes de cette faible performance en production écrite. Cependant, à part la matière de français, la dissertation occupe une place de choix dans d'autres matières comme la philosophie, l'histoire et la géographie. Cela doit donc amener les apprenants à s'intéresser convenablement et à se familiariser avec cette activité rentable pour eux. La dissertation occupe un rôle important, car c'est à l'écrit, et l'écrit est devenu la préoccupation de tout le monde qu'il soit scientifique ou littéraire « *il se réalise par les tâtonnements, par le réaménagement successif qui autorise de nouvelles anticipations plus précises avant sa construction défective* » (Cuq J. P. et Gruça I., 2002 : 160). Selon Hubert G.C.S (1998), l'écrit est renforcé par la norme qui est « l'art de tracer et d'arranger les lettres sur une surface » (cité par Baladjal Hanane, 2021 : 1). De ce fait, la maîtrise de l'écrit n'est pas seulement une tâche scolaire mais une préoccupation incontournable et importante dans la communication et dans les échanges institutionnels. Elle détermine la personnalité de l'individu, ses compétences son niveau d'étude et sa professionnalisation.

Cet article comprend la méthodologie, les résultats et la discussion.

1. Méthodologie

Cette étude s'est réalisée dans les deux établissements de la région de Zinder dont le CES Karkada et le LAKD ou le lycée mère. Ainsi pour la collecte les données nous avons choisi deux méthodes à savoir une étude quantitative à travers laquelle on a conçu une série des questions adressées aux élèves et aux enseignants. Aussi pour les données qualitatives, des guides d'entretien ont été organisés avec les personnels administratifs (les proviseurs, les censeurs) et les bibliothécaires. Avec ces derniers, on a eu des informations fiables concernant les comportements des élèves sur la lecture mais aussi de la manière dont ils fréquentent les bibliothèques. Le but est de ressortir les causes de la faible performance des élèves en dissertation littéraire.

Notre population cible est composée particulièrement des enseignants du lycée et les élèves de la terminale A et D des deux établissements concernés. Pour l'échantillon, nous avons pris pour chaque classe de terminale 25 élèves choisis au hasard soit 50 élèves par établissement. Mais pour les enseignants, c'est la totalité des enseignants du lycée qui ont été choisis. Bref, 110 enquêtés font la taille de notre échantillon.

L'enquête s'est déroulée au début du mois de mai et s'est étalée jusqu'en juin 2025. Ainsi, nous avons organisé l'enquête en deux étapes dans chaque établissement. La première étape consiste à planifier un entretien avec le proviseur, les censeurs et les bibliothécaires de l'établissement. Cette phase n'a pas pris assez de temps puisqu'elle s'est faite par rendez-vous avec le personnel administratif du fait de leur disponibilité.

La seconde étape s'est faite en tenant compte des horaires de cours des enseignants à enquêter. Nous avons profité pour

administrer le questionnaire aux élèves avec l'aide des enseignants titulaires des classes. C'est surtout cette phase qui a pris plus de temps, car chaque enseignant a son propre emploi du temps que nous sommes tenus de respecter.

La méthode mixte est utilisée pour analyser les données, c'est-à-dire que l'analyse a été à la fois quantitative et qualitative.

2. Résultats

L'analyse des résultats a montré que plusieurs facteurs concourent à la réduction des performances des élèves en dissertation littéraire. Ainsi ces facteurs sont d'ordre institutionnel et pédagogique, individuel et social. Cependant, compte tenue de l'importance qu'ont chacun de ces facteurs, il est primordial de s'intéresser considérablement de leur impact sur la performance des élèves en dissertation littéraire.

2.1. *Les facteurs institutionnels*

Tableau 1 : Répartition des enseignants enquêtés selon qu'ils enseignent la littérature (son histoire, les genres et courants littéraires) en classe

Enseignant de la littérature	Effectif	Pourcentage (%)
Oui	2	20
Non	8	80
Total	10	100

Source : Données d'enquête de terrain, mai-juin 2025

Le tableau 1 nous montre que presque la totalité des enquêtés soit 80% réaffirment qu'ils n'enseignent pas la littérature au lycée. Mais, néanmoins d'autres nous informent qu'ils introduisent la littérature au début de la rentrée pour un peu apprendre aux élèves des ressources littéraires indispensables. Aussi, il y a ceux qui le font sous forme de rappel après avoir fini un exposé sur une œuvre ils profitent de cette occasion pour évoquer le genre et le courant d'appartenance de l'ouvrage. Et en se référant de l'identité de l'auteur ils introduisent un peu l'histoire de la littérature africaine ainsi que ses mouvements.

Tableau 2 : Croisement entre les connaissances des élèves en littérature et leur performance en dissertation.

Connaissance en Littérature Performance Des élèves	Oui		Non		Total	
	Eff.	%	Eff.	%	Eff.	%
Moyennes de performance						
0 – 9	0	0	96	100	96	100
10 – 11	4	100	0	0	4	100
12 – 20	0	0	0	0	0	0
Total	4	4	96	96	100	100

Source : Données d'enquête de terrain, mai- juin 2025

La plupart des élèves attestent qu'ils n'ont pas de connaissances en histoire littéraire dans ce tableau et pour justification ils réaffirment qu'il n'y a jusqu'à présent aucun chapitre ou aucune leçon sur la littérature africaine et française qui ont été enseignés en classe et pourtant ils ont fini la théorie sur la dissertation littéraire. Par conséquent ils n'ont aucune idée sur les genres et

courants littéraires et ont le plus souvent des faibles notes qui n'atteignent même pas la moyenne donc ils ont une faible performance. En dépit de cela, une minorité des élèves de la série A disent qu'ils l'ont acquise par leurs lectures, leurs curiosités et du peu que l'enseignant leur a donné lors des exposés. Ainsi ces élèves se trouvent souvent avec des notes moyennes comprise entre 10 et 11 d'où la moyenne performance. Par contre, on constate que aucun des enquêtés n'a une bonne performance.

Tableau 3 : Répartition des enseignants enquêtés selon leur opinion sur l'importance de l'histoire de la littérature ainsi que les genres et courants littéraires dans l'enseignement de la dissertation

Réponses	Effectif	Pourcentage (%)
Oui	10	100
Non	00	0
Total	10	100

Source : Données d'enquête de terrain, mai- juin 2025

Le tableau 3 ressort clairement de la nécessité d'introduire l'enseignement de l'histoire littéraire au lycée vu son importance dans l'amélioration des compétences en rédaction littéraire. En effet, selon la totalité des enseignants soit 100% de leur effectif, l'élève a besoin de l'histoire littéraire pour mieux situer le contexte du sujet, pour bien argumenter son devoir avec l'aide des éléments de culture littéraire reçus. Bref, l'enseignement de la littérature et de toutes ses composantes sont nécessaires pour une meilleure production en dissertation.

Tableau 4 : Répartition des élèves selon le lieu où ils trouvent des livres

Propositions	Effectif	Pourcentage (%)
Bibliothèque de la maison	00	00
Bibliothèque de l'établissement	40	40
Bibliothèque de la ville	60	60
Total	100	100

Source : Données d'enquête de terrain, mai- juin 2025

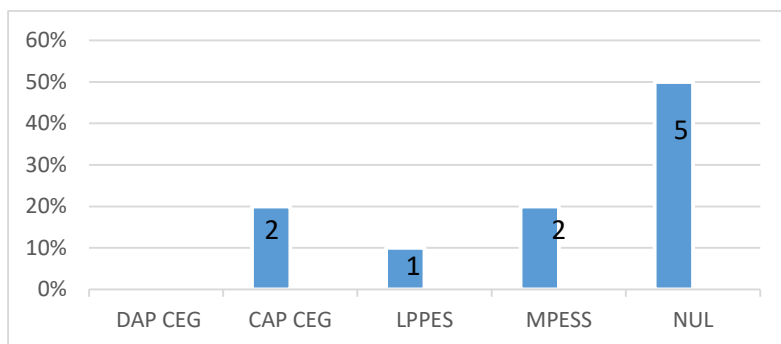
- 60% des élèves trouvent des livres pour lire dans les bibliothèques du centre-ville
- 40% des élèves fréquentent la bibliothèque de l'établissement.
- 0% des élèves possèdent une bibliothèque à la maison.

D'après les données du tableau 4, on constate qu'aucun apprenant ne dispose des livres à la maison à cause de la précarité des conditions qui ne permet pas d'avoir une bibliothèque familiale. De ce fait, la majorité se tourne vers les bibliothèques publiques pour combler ce manque. Aussi malgré qu'ils disposent d'une bibliothèque dans leur établissement, seulement 40% la fréquentent. Cet état de fait s'explique par le fait que la plupart des bibliothèques des écoles ne sont pas riches ou ne disposent des documents intéressants.

2.2. Facteurs pédagogiques

2.2.1. Le manque de formation des enseignants

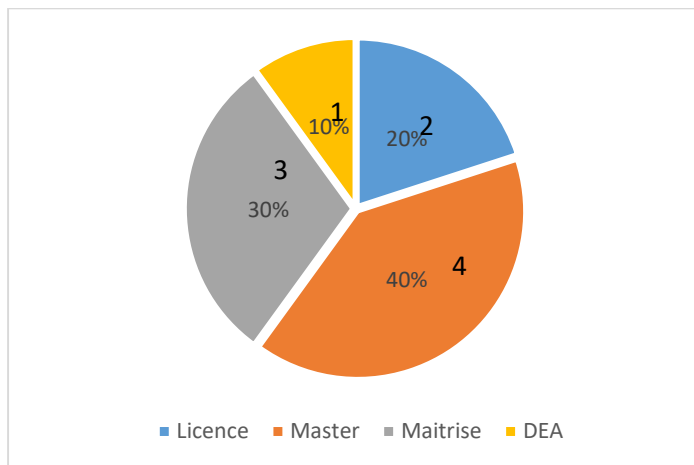
Figure 1 : Répartition des enseignants enquêtés selon qu'ils ont une formation initiale en enseignement



Source : Données d'enquête de terrain, mai- juin 2025

Les données de la figure 1 montrent que parmi les 10 enseignants enquêtés de français au lycée, trois (3) ont une formation professionnelle au professorat d'enseignement secondaire dont deux (2) ayant un master (MPPEs) soit 20% et un seul avec une licence (LPPEs) soit 10% de notre échantillon. On a aussi un effectif de deux (2) formés et diplômés qui ont tous un CAP-CEG soit aussi 20%. Surtout, on note également une moitié des enquêtés qui n'ont reçus aucune formation professionnelle en enseignement et représentent 50% de l'échantillon.

Figure 2 : Répartition des enseignants enquêtés selon le diplôme le plus élevé



Source : Données d'enquête de terrain, mai- juin 2025

La figure 2 montre une grande proportion des enseignants ayant le master soit 40% des enquêtés bien que pour les deux autres le diplôme n'est pas de la formation initiale dont ils devaient avoir c'est à dire le MPSS. En outre, elle présente également un nombre important des enquêtés dont trois enseignants ayant la maitrise soit 30% et deux avec la licence comme dernier diplôme soit 20% et un seul a le DEA soit 10% de l'échantillon.

Tableau 5 : Croisement entre la formation initiale et la performance des élèves en

Formation initiale Performance des élèves	Non formé		MPPEs		LPPEs		Total
	1		2		1		4
	Eff.	%	Eff.	%	Eff.	%	
0 – 9	20	80	16	32	10	40	46
10 - 11	5	20	22	44	10	40	37
12 – 20	00	00	12	24	5	20	17
Total	25	100	50	100	25	100	100

Source : Données d'enquête de terrain, mai- juin 2025

Les données du tableau 5 montrent clairement une disparité de performance entre les élèves dont les enseignants ont une formation initiale professionnelle (MPPEs) plus précisément en enseignement avec des notes de bonne (24%) et moyenne (44%) performances comprises entre 10-20, représentent 64% % des enquêtés de deux classes de terminale et ceux dont l'enseignant n'a reçu aucune formation initiale dans le domaine qui, les élèves ayant une note égale ou supérieure à 10 représentent

seulement 5% du nombre totale des enquêtés d'une classe. En outre, on constate également un écart important entre les élèves dont l'enseignant a le (LPPES) et celui non formé. Ainsi les élèves ayant une note inférieure à la moyenne, comprise entre (0-9) représentent 80% du nombre enquêté de la classe tenue par le non formé, alors que pour ceux du maître formé, ils représentent seulement 40% des enquêtés d'une classe.

Tableau 6 : Répartition des enseignants enquêtés qui ont une fois assisté à une formation continue

<div>Formation continue</div> <div>Années de formation</div>	Oui		Non		Total	
	Eff.	%	Eff.	%	Eff.	%
Aucune formation	-	-	5	50	5	50
>2000	1	10	-	-	1	10
2000 - 2010	1	10		-	1	10
2010 - 2020	2	20		-	2	20
< 2020	1	10		-	1	10
Total	5	50	5	50	10	100

Source : Données d'enquête de terrain, mai- juin 2025

Les données du tableau 6 montrent que seulement 5 ont une fois assisté à une formation continue soit 50%. Et le reste de la moitié n'a jamais reçu une formation au cours de leurs carrières d'enseignement. Cela veut dire qu'ils ont un manque de formation pédagogique pour enseigner efficacement et peuvent avoir des difficultés dans la pratique de classe.

Tableau 7 : Croisement entre la formation continue reçue et la performance des élèves en dissertation

Formation continue Performance des élèves	Formés		Non formés	
	Eff	%	Eff	%
Moyennes de performance				
0-9	20	40	25	50
10-11	18	36	20	40
12-20	12	24	15	10
Total	50	100	50	100

Source : Données d'enquête de terrain, mai- juin 2025

Des données du tableau 7, on constate que la plupart des élèves qui ont une bonne performance, avec des notes comprises entre (12- 20) sont ceux des enseignants qui ont assisté à une formation continue durant leur carrière, et représentent 24% du nombre total des enquêtés de deux terminales. Alors que pour la faible performance (0- 9), les élèves tenues par les enseignants qui n'ont pas reçu une formation continue prennent le dessus et représentent 50% du nombre total des enquêtés de deux classes.

2.2.2 Le mécanisme d'incitation à la lecture

Tableau 8 : Répartition des enseignants enquêtés selon le mécanisme utilisé pour inciter les élèves à lire les romans

Mécanisme utilisé pour inciter les élèves à lire les romans	Effectif	Pourcentage (%)
Contrôle continu de dissertation	2	20
Exposé sur les œuvres littéraires	5	50
Exercices de maison de dissertation	3	30

Total	10	100
-------	----	-----

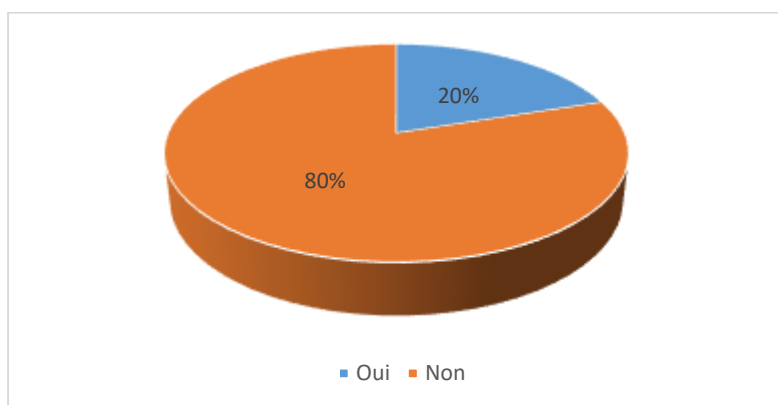
Source : Données d'enquête de terrain, mai- juin 2025

En situation de classe, l'enseignant a une part de responsabilité dans l'incitation de ses apprenants à lire des œuvres littéraires. Ainsi les données du tableau 8 révèlent que parmi les 10 enseignants, 5 soit 50% font des exposés sur les œuvres littéraires et 3 soit 30% donnent des exercices de maison de dissertation. Enfin, 2 enseignants soit 20% de l'échantillon organisent des contrôles continus (interrogations...) pour plus inciter les apprenants à la lecture.

2.3. Facteurs individuels

2.3.1 Les représentations des élèves

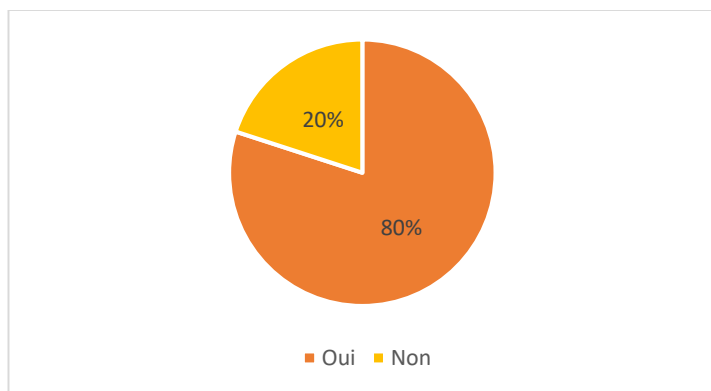
Figure 3 : Répartition des élèves selon qu'ils aiment la dissertation littéraire



Source : Données d'enquête de terrain, mai- juin 2025

La figure 3 montre les réponses des élèves selon leur vision sur l'exercice. Ainsi elle ressort que la majorité des apprenants dont 80 enquêtés soit 80% n'aiment pas du tout la dissertation. Cependant 20 élèves soit 20% avouent qu'ils aiment cet exercice. De ce fait, on peut voir clairement que cette activité importe peu les apprenants à causes de nombreuses difficultés qui les entravent.

Figure 4 : Répartition des élèves selon la dissertation est difficile.



Source : Données d'enquête de terrain, mai- juin 2025

Les données de la figure 4 montrent que parmi les 100 élèves enquêtés 80 soit 80% pensent que la dissertation est un exercice difficile. Et cet effectif est plus important que celui de 20 élèves soit 20% qui voit la dissertation comme un exercice moins difficile. Pour eux elle est difficile car elle exige une lecture abondante, un bon vocabulaire riche et cohérent, la maîtrise de la méthodologie etc. Pour d'autres, elle est facile quand on lit beaucoup des œuvres littéraires.

2.3.2. Manque d'engagement à la lecture

Tableau 9 : Répartition des élèves selon qu'ils aiment la lecture

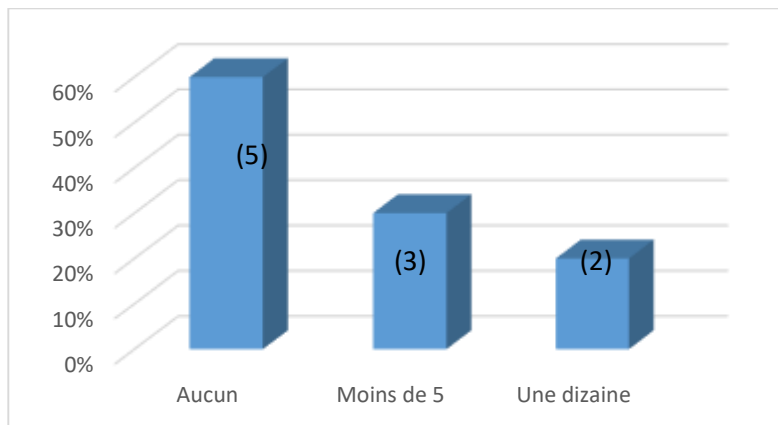
Réponses	Effectif	Pourcentage (%)
Oui	100	100
Non	00	0
Total	100	100

Source : Données d'enquête de terrain, mai- juin 2025

Le tableau 9 montre que l'effectif total de l'échantillon aime la lecture dont 100 élèves soit 100%. Ainsi selon eux ils aiment lire pour augmenter leurs connaissances, découvrir l'autre monde, enrichir le vocabulaire...

Bref, selon eux, ils aiment la lecture car elle est source de distraction, d'évasion et d'enrichissement vocabulaire. Cependant malgré ces propos, la vérité est que les apprenants n'aiment pas beaucoup lire.

Figure 5 : Répartition des élèves selon le nombre des livres lus cette année



Source : Données d'enquête de terrain, mai- juin 2025

Par les données de la figure 5, on remarque :

- 50 élèves parmi les 100 enquêtés soit 50% avouent qu'ils n'ont lu aucun livre cette année.
- 30 élèves soit 30% affirment qu'ils ont lu moins de cinq livres.
- 20 élèves soit 20% ont lu au moins 10 livres.

2.3.3 Manque d'engagement à la production écrite

Tableau 10 : Croisement entre les difficultés rédactionnelles et la performance des élèves en dissertation

Moyennes de performance Difficultés	0 – 9	10 – 11	12 – 20	%
Le manque des idées qui cadrent avec le sujet	70	00	00	70
L'absence d'un vocabulaire riche pour s'exprimer à l'écrit	00	20	00	20
Le problème des règles de grammaire et d'orthographe	00	00	10	10
Total	70	20	10	100

Source : Données d'enquête de terrain, mai- juin 2025

Des données du tableau 10, on constate que :

- Parmi les 100 élèves enquêtés 70 soit 70% rencontrent des difficultés dues aux manques des idées qui cadrent avec le sujet donné et ce sont les élèves qui se retrouvent le plus souvent avec des notes inférieures ou égales à 9. Donc leur performance est faible.
- 20 élèves soit 20% de l'échantillon c'est l'absence du vocabulaire riche pour s'exprimer à l'écrit qui leur cause problème. Mais néanmoins, ils arrivent à avoir la moyenne.
- 10 élèves soit 10% représentent les élèves qui sont plus performants avec des notes qui dépassent la moyenne même s'il est impossible pour eux d'avoir un 20/20 du fait des difficultés qu'ils ont au niveau des règles de grammaire et d'orthographe.

2.4. Facteurs socio-culturels

2.4.1. Le manque du capital culturel

Tableau 11 : Répartition des élèves selon le nombre de roman qu'ils ont à la maison

Nombres	Effectif	Pourcentage (%)
Aucun	70	70
Moins de 5	20	20
Une dizaine	10	10
Total	100	100

Source : Données d'enquête de terrain, mai- juin 2025

Les données du tableau 11 montrent que la plupart des enquêtés (70 élèves soit 70%) n'ont aucun roman chez eux. Par contre 20 élèves soit 20% affirment avoir quelques livres à la maison, mais pas suffisant et pas plus de 5. Mais on a pu avoir un effectif de 10 enquêtés soit 10% qui ont chacun au moins 10 romans à la maison.

Tableau 12 : Répartition des élèves selon qu'ils parlent le français à la maison

Parler le français à la maison	Effectif	Pourcentage (%)
Oui	00	0
Non	50	50
Parfois	50	50
Total	100	100

Source : Données d'enquête de terrain, mai- juin 2025

A la lecture du tableau 12, on constate qu'aucun élève n'affirme qu'il parle le français chez lui avec les membres de sa famille.

Mais la moitié soit 50% des enquêtés le fait parfois en famille. Par ailleurs, 50% des élèves avouent ne pas parler du tout le français à la maison.

2.4.2. L'absence de profession des parents

Tableau 13 : Répartition des élèves selon la profession des parents

Propositions	Effectif	Pourcentage (%)
Votre mère	10	10
Votre père	10	10
Les deux	5	5
Aucun des deux	75	75
Total	100	100

Source : Données d'enquête de terrain, mai- juin 2025

Le tableau 13 nous révèle que parmi les 100 enquêtés, 10 soit 10% affirment que leurs mères travaillent et pour le même pourcentage, c'est à dire 10%, ce sont leurs pères qui ont une profession. Tandis que pour les 5 élèves c'est les deux parents à la fois qui travaillent à la fonction publique. A cela s'ajoute un effectif plus important dont 75 enquêtés soit 75% pour qui les deux parents n'ont pas de poste. C'est ainsi que la plupart des élèves ont des problèmes pour être performants à l'école car les parents instruits sont plus exigeants et soucieux de la situation académique de leurs enfants.

2.4.3 Le manque d'instruction des parents

Tableau 14 : Relation entre le niveau d'instruction du père, son aide et la performance des élèves en dissertation littéraire

<div>Moyennes de performance</div> <div>Niveau d'instruction du père</div>	0 - 9	10 - 11	12 - 20	Total	%
Sans diplôme	60	-	-	60	60
CEFEPD	10	-	-	10	10
BEPC	10	-	-	10	10
BAC	-	10	-	10	10
Licence	-	-	5	5	5
Maîtrise	-	-	3	3	3
Doctorat	-	-	2	2	2
Total	80	10	10	100	100

Source : Données d'enquête de terrain, mai- juin 2025

La lecture du tableau 14 montre que :

- Sur les 100 enquêtés 60 élèves soit 60% déclarent que leurs pères sont sans diplôme. Ainsi ce sont les élèves qui ont le plus souvent des notes insuffisantes en dissertation comprise entre 0 et 9, du fait que les pères ne les assistent pas et ne les incitent pas à perfectionner leur niveau de compétence, ils ont le libre choix de privilégier la discipline qu'ils veulent.
- 10 élèves soit 10% leurs pères ont au moins le CEFEPD, mais le niveau d'instruction n'est pas satisfaisant pour

accompagner les enfants à avoir des bonnes notes en dissertation.

- 10 enquêtés soit 10% leurs papas ont le BEPC, aussi le niveau d’instruction n’est pas suffisant pour accroître les compétences dissertatives de leurs enfants.
- 10 élèves soit 10% pour ceux qui leurs pères ont le BAC et arrivent quand même à avoir la moyenne entre 10 et 11 d’où la moyenne performance.
- 5 enquêtés soit 5% leurs papas ont la licence et cela est avantageux pour les enfants car ils se retrouvent avec des bonnes notes.
- 5 enquêtés dont 3 élèves, leurs papas possèdent une maîtrise et 2 pour ceux qui les pères possèdent un doctorat. Ces élèves sont sans doute plus performants car ils ont des notes inférieures ou égales à 20.

3. Discussion

La présente étude a montré que les conditions institutionnelles, pédagogiques et sociales et individuelles sont en grande partie moins favorables aux élèves plus précisément aux candidats pour garantir une bonne performance dissertative. Elle a abouti à des résultats suivants.

D’abord, la plupart des apprenants n’ont pas assez des connaissances ou des bagages littéraires pour bien réussir leur production dissertative du fait que les enseignants n’enseignent plus la littérature dans les classes du lycée car le NPE a exclu depuis les années antérieures. Aussi, les candidats n’ont pas la possibilité d’accéder aux œuvres littéraires dans les bibliothèques scolaires pour argumenter et illustrer. De plus, les maitres qui interviennent au lycée le plus souvent n’ont pas un parcours littéraire ni une formation professionnelle indispensable pour asseoir leurs pratiques de classe. De ce fait les élèves n’arrivent pas à bien maîtriser cet exercice. Ainsi, en

ce qui concerne l'exclusion de la littérature, des recherches ont montré l'importance de la littérature dans les productions écrites comme l'atteste François Le Goff qui affirme que : « pas de dissertation sans savoir » ce savoir en question n'est qu'un savoir purement littéraire. Il a aussi montré que l'histoire de la dissertation est associée à celle de la littérature. En outre, ces résultats vont aussi dans le même sens que ceux de TCHAGNAOU Akimou (2008) et de MAMANE Nassirou (2022) qui ont tous démontré le poids de la formation des enseignants sur le bon rendement scolaire bien que le premier s'intéressait plus à la formation initiale et le second à la formation continue.

Ensuite, on constate que la plupart des apprenants n'approuvent pas d'intérêt à apprendre cette activité du fait des difficultés qu'ils ont à cause du manque d'engagement à la lecture et à la production écrite. Du coup, ils n'ont aucune motivation d'où la représentation négative qui augmente la faible performance de ces derniers. Aussi nos résultats corroborent ceux de PHILIPPE de Carlos (2015) et de Beladjal Hanane (2021) qui ont montré l'influence de l'individu (élèves) dans la réussite d'une activité scolaire notamment à travers les représentations, l'engagement et la motivation.

Enfin, les conditions sociales sont moins favorables et empêchent les candidats d'acquérir des compétences en dissertation. En effet, la totalité des enquêtés soit 100% ne dispose pas d'une bibliothèque familiale d'où le manque d'incitation à la lecture. On note également le faible niveau d'instruction des parents dont 70% des mères et 60% des pères qui n'ont aucun diplôme d'où le manque du capital culturel dans toutes ses formes, ils n'ont donc pas une profession et ne contribuent surtout pas à renforcer la performance des enfants en matière de production littéraire. Ces résultats confirment ceux de CHRISTINE Détrez (2015) et Hélène DE VARENNES (2017) qui approuvent l'importance de la participation des

parents mais aussi du capital culturel indispensable aux succès scolaires de l'enfant.

Conclusion

En définitive, il n'est pas question de parler de performance des élèves sans pour autant s'inquiéter des résultats scolaires de ces derniers. Sur ce point, bien que les candidats occupent la moitié de la responsabilité de la réussite ou de l'échec de leur travail, d'autres facteurs complètent la moitié de la responsabilité.

Pour ce qui est de notre étude basée sur la faible performance des élèves en dissertation littéraire et qui analyse les principaux facteurs qui influencent négativement les candidats dans la rédaction de cet exercice, elle a un apport important dans l'amélioration des résultats scolaires en particulier et sur le rendement scolaire en général.

Les données des résultats issus de notre recherche nous révèlent que plusieurs causes sont à la base de la mauvaise performance des apprenants en dissertation littéraire dont les facteurs institutionnels et pédagogiques qui font surtout référence au programme en vigueur, de l'équipement (bibliothèque) et aux profils des enseignants qui interviennent au lycée. Ainsi, on constate que les conditions institutionnelles et pédagogiques sont moins favorables dans le développement des compétences en production écrite chez les apprenants. Aussi, la faible performance des élèves s'explique par l'origine sociale qui n'offre pas aux enfants un environnement favorable à renforcer leurs capacités à produire, du coup ils se désengagent, se démotivent et développent petit à petit des stéréotypes face à cette activité d'où les facteurs personnels ou individuels.

Il faut retenir qu'au-delà du cadre scolaire, la maîtrise de la dissertation peut avoir des incidences positives sur l'aptitude des apprenants qui aspirent à des études longues. Autrement dit, ceux qui pourront embrasser les études en master et en doctorat

et qui élaboreront les mémoires et les thèses. En plus, dans la vie active, les apprenants qui maîtrisent la dissertation littéraire peuvent bien rédiger les écrits professionnels et bien élaborer les plans d'actions de développement. Ils pourront également bien réussir les écrits scientifiques.

Bibliographie

BAWA Ibn Habib, 2008, *Pratiques éducatives familiales, estime de soi et performances scolaires chez des adolescents: cas des adolescents de la commune d'Atakpamé (Togo)*, Mémoire de DEA, Lomé, Université de Lomé, 47p, (en ligne), consulté le 20/2/2025, URL : <https://www.memoireonline.com>

BELADJAL Hanane Bekouider Nacera, 2020, *Les difficultés de la production écrite d'une dissertation chez les étudiants de la 3ème année licence*. Mémoire de master en didactique des langues étrangères, Algérie, Université Ibn Khaldoun De Tiaret, 71p, (en ligne), Consulté en ligne le 16/ 02/ 2025, URL : <http://dspace.unuv-tiaret.dz>

BOURDIEU Pierre, et PASSERON Jean-Claude, 1964, *Les Héritiers*. Paris, Editions de Minuit, 190 p.

CHEKOUR Mohammed, CHAALI Raja, LAAFOU Mohammed et JANATI-IDRISSI Rachid, 2015, « Impact des théories de la motivation sur l'apprentissage dans le contexte scolaire » (en ligne) consulté le 25/2/2025, URL : <https://www.epi.asso.fr>

CHRIQUI-Vincent, 2011, Centre D'analyse Stratégique, « Que disent les recherches sur l'effet enseignant ? » La note d'analyse no232 juillet, 12p, (en ligne), consulté le 17/2/2025, URL : <https://www.researchgate.net>

DE CARLOS Philippe, 2015, « La représentation : un concept emprunté à la psychologie sociale », chapitre I, pp 32- 67 consulté le 12/2/2025, URL : <https://preistorik.hypotheses.org>

DE VARENNES Hélène, 2017, « Réussite en littérature et capital culturel » 233p, (en ligne) consulté le 18/2/2025, URL : <https://www.erudit.org>

DETREZ Christine, 2015, « Capital culturel et capital social » 8p, (en ligne), consulté le 15/2/ 2025, URL : <https://fr.scribd.com>

ELMAHJOUB Khaled, 2022, « Objectifs et place de la littérature dans l'enseignement de la langue française à l'Université de Misurata », *Norsud*, n° 19, pp 33-64 (en ligne) consulté le 16/2/2025, URL : <https://journals.misurata.edu.ly>

FAITH Lori, 2020, « Le Rôle De La Lecture Dans L'Enseignement Du Français ». 38p, (en ligne), consulté le 17/2/2025, URL : <https://www.journal.coewarri.edu.ng>

HUGUES Draelants et BALLATORE Magali, 2014, « Capital culturel et reproduction scolaire. Un bilan critique » *Revue française de pédagogie* | 186 |, 2014, pp. 115- 142 (en ligne), consulté le 17/2/2025, URL : <https://journals.openedition.org>

LE GOFF François, 2009, *Enquête sur un écrit de savoir au lycée : la dissertation littéraire*, 126p, (en ligne), consulté le 17/2/2025, URL : <https://journals.openedition.org>

MINISTERE DES ENSEIGNEMENTS SECONDAIRES, SECRETARIAT GENERAL, DIRECTION GENERALE DES ENSEIGNEMENTS, DIRECTION DE L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE GENERAL, 2015, *Programme de l'enseignement secondaire général pour toutes disciplines*, Niamey, MEN, 416p.

NASSIROU Mamane, 2022, *La formation continue des enseignants au Niger : vers une amélioration de leurs pratiques de classe*, pp 285-303, (en ligne) consulté le 16/2/2025, URL : <https://rosa.uniroma1.it>

NGO MINKA Françoise Sophie, 2014-2015, *Incitation des élèves du second cycle à la lecture et exploitation des centrales*

de lectures publiques, Cameroun, Université De Yaoundé 99p, (en ligne) consulté le 25/2.2025, URL : <https://dicames.online>

OMBIONO Valentin, 2015, *Norme d'écriture et performances des élèves au second cycle : cas de la dissertation littéraire en terminale au lycée bilingue d'étoug-ébé*, 73p, (en ligne) consulté le 10/2/2025, URL : <https://dicames.online>

PATRICK Bouveau, OLIVIER Cousin et JOËLLE Favre, 1999, *L'école face aux parents, Analyse d'une pratique de médiation*, Paris, PUF, 111p.

RAYNAL Françoise et RIEUNIER Alain, *Pédagogie, Dictionnaire des concepts clés*, 10^e édition, 280p.

REPUBLIQUE DU NIGER, 2010, *Nouveau programme, le français en première*, 639p.

RESWEBER Jean- Paul 1986, *Les pédagogies nouvelles*, 1^e édition, 127p.

REUTER Yves, COHEN-AZRIA Cora, DAUNAY Bertrand, DELCAMBRE Isabelle et LAHANIER-REUTER Dominique, 2013, *Dictionnaire des concepts fondamentaux des didactiques*, 3^e édition actualisée, 281p.

SEDAR SENGHOR Léopold, 2014, *Education et Culture*, édition : Présence Africaine. 290p.

TCHAGNAOU Akimou, 2008, *Problématique de la formation initiale des enseignants et son impact sur le rendement interne des écoles : cas des CEG Bè-klikamé et Bè-Attikpa Kagounou de Lomé*, Mémoire de Maîtrise en Science de l'Education, Lomé, Université de Lomé, 131p.

TCHAGNAOU Akimou, 2017, *Analyse comparative des conditions d'élaboration des mémoires de recherche en lettres et sciences humaines dans les universités publiques togolaises : Cas de la maîtrise, du DEA et du master*, thèse de doctorat en Science de l'Education et de la Formation, Lomé, Université de Lomé, 339p, (en ligne) consulté le 15/ 02/ 2025, URL : <https://www.cames.online>

TCHAGNAOU Akimou, 2021, *Comment bien réussir un mémoire ou une thèse*, Niamey, Éditions Gashingo, 190p.

Wafa Hmissi, 2022, *De l'impact des représentations sociales sur l'apprentissage du français dans le contexte tunisien*, 109p, (en ligne) consulté le 15/2/2025, URL : <https://eujournal.org>