

COLLECTION THESE/SYNTHESE

NOUVELLE CAMPAGNE EDITORIALE 2026

NOS PUBLICATIONS ONT CONTRIBUE A LA PROMOTION DE PLUS D'UN MILLIER DE CHERCHEURS ET ENSEIGNANTS-CHERCHEURS AUX DIFFERENTS GRADES DE L'ESPACE CAMES ET HORS CAMES. FELICITATIONS !!!

Date limite de soumission des articles : 25 FEVRIER 2026

E-mail : efua.editions@gmail.com



NOUVELLE CAMPAGNE EDITORIALE 2026.
BIENVENUE EN 2026 & HEUREUSE ANNÉE NOUVELLE !!!

APPEL À CONTRIBUTION

**COLLECTION
THESE/SYNTHESE**

ADRESSE EMAIL
efua.editions@gmail.com

Parution
FIN MARS 2026

Lancement de l'appel
FIN DECEMBRE 2026

Date limite de soumission des textes:
25 FEVRIER 2026

Retour d'expertise.. au fur et à mesure
que les articles nous parviennent
05 MARS 2026

Correction et soumission finale
15 MARS 2026

Indexed in  OpenAIRE



Union Européenne

Adresse et dates des soumissions des textes

Date limite de soumission des articles : **25 FEVRIER 2026**

Retour d'expertise (au fur et à mesure que nous recevons les textes) jusqu'au : **05 MARS 2026**

Correction et soumission de la mouture finale : **15 MARS 2026**

Date de parution : **FIN MARS 2026**

Adresse e-mail : efua.editions@gmail.com



Notre protocole éditorial

Les normes de rédaction des textes à soumettre à la Collection THESE/SYNTHESE doivent généralement être conformes aux normes générales de présentation des articles dans l'espace CAMES (NORCAMES). Voir quelques rappels plus bas.

Ces contributions doivent spécifiquement être conformes au protocole éditorial des Editions Francophones Universitaires d'Afrique (EFUA) pour que les textes soient jugés recevables avant d'être soumis aux instructeurs.



Normes de présentations

Preliminaires

Les propositions devront comprendre un titre, un bref résumé (maximum 150 mots), **une brève biographie (maximum 200 mots, et maximum deux auteur.e.s par article)** et cinq mots- clés.

Format des textes

- Utiliser Word Doc, Times New Roman 12 et double espace. **Les propositions en format PDF ne seront pas acceptées.**
- Utiliser Times New Roman 11 pour les citations de plus de quatre lignes sans les guillemets. Pour les citations de moins de quatre lignes, utiliser Times New Roman 12 et ajouter les guillemets.

Présentation des titres et sous-titres

Les titres des textes devront être en majuscules et centrés. Les sous-titres seront centrés aussi mais seules les lettres initiales seront en majuscules.

Présentation des références textuelles et de la bibliographie

Les textes devront être présentés en suivant les références textuelles de l'Association de Langues Modernes (MLA, sigles en anglais: https://owl.purdue.edu/owl/research_and_citation/mla_style/mla_formatting_and_style_guide/mla_in_text_citations_the_basics.html).

Le style MLA (à grands traits)

Notes (finales): Le style MLA n'encourage pas l'usage abusif des notes. L'usage des notes (pas plus d'une note dans une phrase) sert à clarifier des faits qu'on ne peut clarifier dans le corps du

texte. Il n'est pas nécessaire de recourir aux notes pour les titres ou épigraphes. Les notes devront être placées à la fin des articles avant la bibliographie.

Références textuelles: Les auteur.e.s devront s'assurer que toutes les références textuelles suivent les normes éditoriales du style MLA tel que décrit plus bas

Italiques: il est recommandé d'utiliser les italiques, au lieu de souligner, pour les travaux littéraires et autres écrits et pour les titres de films, de compositions musicales et de travaux d'arts. Les titres des articles seront placés à l'intérieur des guillemets. Les italiques seront utilisés pour des mots et phrases courtes empruntés à des langues étrangères. L'usage des italiques pour mettre en exergue un ou deux mots devra être évité.

Ponctuation: Les virgules, points, points virgules et deux points seront toujours suivis d'un espace simple. Il n'y aura pas d'espace des deux côtés des traits d'union (ejemplo: "ella—que también pintaba—fue siempre..."; "This theme is used most frequently—but not exclusively—in conjunction with masculine characters").

Pour ajouter un ou plusieurs mots dans une citation, les auteur.e.s devront utiliser les crochets pour mettre en exergue les parties qui ne relèvent pas du texte original: "some individuals [who retell urban legends] make a point of learning every rumor or tale." Pour omettre un ou plusieurs mots d'une citation, les auteur.e.s devront mettre en exergue les mots omis en utilisant les points de suspension (. . .): "some individuals make a point of learning every recent rumor or tale . . . and in a short time a lively exchange of details occurs."

Guillemets: L'usage des guillemets bouclés ("") est recommandé. Par contre, les guillemets français (« ») ne seront pas acceptés.

Traduction: Les citations en espagnol, français, anglais ou portugais qui apparaîtront dans un article écrit dans une des langues des actes n'auront pas besoin de traduction.

Exemples de références textuelles:

Livre (un.e auteur.e seulement)

Bibliographie: Gleick, James. *Chaos: Making a New Science*. Penguin, 1987.

Référence textuelle: (Gleick 122)

Livre (deux auteur.e.s)

Bibliographie: Gillespie, Paula and Neal Lerner. *The Allyn and Bacon Guide to Peer Tutoring*. Allyn and Bacon, 2000.

Référence textuelle: (Gillespie and Lerner 13)

Livre (trois auteur.e.s ou plus)

Mettre le nom de la première/du premier auteur.e suivi de l'expression et al.

Bibliographie: Wysocki, Anne Frances, et al. *Writing New Media: Theory and Applications for Expanding the Teaching of Composition*. Utah State UP, 2004. Référence textuelle: (Wysocki et al. 15)

Anthologie ou collection (éditeur.e ou éditeur.e.s)

Bibliographie: Hill, Charles A., and Marguerite Helmers, editors. *Defining Visual Rhetorics*. Lawrence Erlbaum Associates, 2004. Référence textuelle: (Hill and Helmers 14)

Article ou essai dans un livre

Bibliographie: Jones, Kristine L. "Indian-Creole Negotiations in the Southern

Frontier." *Revolution and Restoration: The Rearrangement of Power in Argentina, 1776-1860*. Edited by Mark D. Szuchman and Jonathan C. Brown. U Nebraska P, 1994, pp. 103-23.

Référence textuelle: (Jones 112)

Article d'encyclopédie ou de dictionnaire

Bibliographie: "Azimuthal Equidistant Projection." *Merriam-Webster's Collegiate Dictionary*. 11th ed, 2003.

Référence textuelle: ("Azimuthal Equidistant Projection")

Article de revue scientifique

Bibliographie: Mercado, Julio. "Rubén Darío." *Hispania*. Vol. 1, no. 1, 1918, pp. 38-42.

Référence textuelle: (Mercado 40)

Article de Magazine

Bibliographie: "Francisco Rivera, siempre unido a la familia de Eugenia." *Semana*, 8 June 2005, pp. 34-37.

Référence textuelle: ("Francisco Rivera" 36)

Article de journaux

Bibliographie: Daniel, Jean. "El rostro demente del islam." *El País*, 18 July 2005, p. A17+.

Référence textuelle: (Daniel A17+) **Source de site web: page web**

Bibliographie: *The Purdue OWL Family of Sites*. The Writing Lab and OWL at Purdue and Purdue U, 2008, owl.english.purdue.edu/owl. Accessed 23 Apr. 2008.

Référence textuelle: (*Purdue OWL Family*)

Source de site web: article de revue scientifique

Bibliographie: Dolby, Nadine. "Research in Youth Culture and Policy: Current Conditions and Future Directions." *Social Work and Society: The International Online-Only Journal*, vol. 6, no. 2, 2008, www.socwork.net/sws/article/view/60/362. Accessed 20 May 2009.

Référence textuelle: (Dolby)

Source de site web: article de base de données accessibles aux bibliothèques

Bibliographie: Alonso, Alvaro, and Julio A. Camargo. "Toxicity of Nitrite to Three Species of Freshwater Invertebrates." *Environmental Toxicology*, vol. 21, no. 1, 3 Feb. 2006, pp. 90-94. *Wiley Online Library*, doi:10.1002/tox.20155. Accessed 26 May 2009.

Référence textuelle: (Alonso and Camargo)

Message électronique

Bibliographie: Fernández, Juan. Reçue par [destinataire], 12 Mar. 2003. Référence textuelle: (Fernández).

Le comité scientifique de la Collection THESE/SYNTHESE

Toutes les publications de la Collection THESE/SYNTHESE sont placées sous la tutelle des Editions Francophones Universitaires d'Afriques (E.F.U.A.) qui est en charge de son édition ou d'associer tout autre éditeur; autrement dit, c'est le comité scientifique éditorial de E.F.U.A. qui se charge du volet scientifique des publications de cette collection (VOIR LE COMITE SCIENTIFIQUE DE EFUA en ligne <https://edition-efua.acaref.net/equipe-editoriale/>).

Les sources historiques, les références d'informations orales et les notes explicatives sont numérotées en série continue et présentées en bas de page.

Les divers éléments d'une référence bibliographique sont présentés comme suit : NOM et Prénom (s) de l'auteur, Année de publication, Zone titre, Lieu de publication, Zone Editeur, pages (p.) occupées par l'article dans la revue ou l'ouvrage collectif. Dans la zone titre, le titre d'un article est présenté en romain et entre guillemets, celui d'un ouvrage, d'un mémoire ou d'une thèse, d'un rapport, d'une revue ou d'un journal est présenté en italique. Dans la zone Editeur, on indique la Maison d'édition (pour un ouvrage), le Nom et le numéro/volume de la revue (pour un article). Au cas où un ouvrage est une traduction et/ou une réédition, il faut préciser après le titre le nom du traducteur et/ou l'édition (ex : 2nde éd.).

Ne sont présentées dans les références bibliographiques que les références des documents cités. Les références bibliographiques sont présentées par ordre alphabétique des noms d'auteur.

Périodicité & frais

La **Collection THESE/SYNTHESE** se destine à une périodicité de publication trimestrielle (soit 4 numéros réguliers par an) et à des publications non ordinaires des thèses complètes avec un numéro spécifique de série attribué par les Editions EFUA. Aucun frais n'est demandé pour l'instruction de l'article.

Les frais d'insertion de chaque article (une fois que celui-ci est accepté et corrigé) s'élèvent à 65.000 fcfa ou 100 euros ou encore 105 Dollars.