

REVUE SAHEL-GATES | VOL. 2 N° 3 MARS 2026

ISBN: 9782493659095

INDEXÉE CHEZ



OPEN ACCESS INFRASTRUCTURE
FOR RESEARCH IN EUROPE

REVUE SAHEL - GATES

VOL. 2 N° 3 MARS 2026

Revue Sahelienne d'Etudes Africaines et de
la Recherche Complète dans les Humanités
SAHEL - GATES

Tome 1:
Lettres, Langues, Arts & Education

Coordonnée par AKIMOU TCHAGNAOU,
Université ANDRE Salifou, Niger

ISBN: 9782493659095

VOL. 2 N° 3 MARS 2026



EDITE CHEZ EFUA
RUE DON DE DIEU, QT DJIDJOLÉ
22, BP: 81, LOMÉ-TOGO

Revue Sahel-Gates

Vol 2 N° 3 Mars 2026

ISBN : 9782493659095

EFUA EDITIONS

**(Editions Francophones Universitaires
D'Afrique)**



Revue Sahel-Gates

TOME 1: Lettres, Langues, Arts & Education

MAISON D'EDITION

La revue Sahel-Gates édite ses Volumes chez les
Editions Francophones Universitaires d'Afrique
(EFUA-Editions) basée à Lomé, Togo (rue Don de Dieu,
Qt. Djidjolé, 22BP81 Lomé Togo).

ECHEANCIERS DE PUBLICATION DU VOLUME

Lancement de l'Appel : **Décembre 2025**

Soumission des textes : **30 Janvier 2026**

Retour des corrigés : **20 Février 2026**

Parution : **Mars 2026**

ADRESSE DE SOUMISSION

Email: collectpluriling.acarefdella@gmail.com

TYPE DE PUBLICATION

Publication en ligne et en version numérique

Lien d'indexation

<https://explore.openaire.eu/search/result?pid=10.5281%2Fzenodo.19097459>

<https://zenodo.org/records/19097459>



Open Access Infrastructure for

DOI: 10.5281/zenodo.19097459

Resource type : Peer review

Publisher : EFUA - EDITIONS FRANCOPHONES
UNIVERSITAIRES D'AFRIQUE

Published in REVUE-SAHÉL-VOL 2-N°3-Mars-2026-TOME 1,
2(3), 371, 2026.

ISBN: 9782493659095.

Equipe technique

Mise en page : Alewa Ayaovi DARE

Marquette et illustration : Eliya ATTIGNON

Comité scientifique

- Akimou TCHAGNAOU, Université André Salifou, Zinder Niger
- Laurain Luras ASSIPOLO, Université de Douala, Cameroun
- Bénédict Léonie TIÉBOU, Université de Bamenda, Cameroun
- Poliny NDONG BEKA II, Université Omar Bongo
- Marius MASSALA MBINZOUKOU, Université Omar Bongo
- Leticia Nathalie SELLO MADOUNGOU ép. NZE, Université Omar Bongo
- Hygin Bellarmin ELENGA, université Marien Ngouabi de Brazzaville
- Yvon Rock Ghislain ALONGO, université Marien Ngouabi de Brazzaville.
- Ida Rose PANDI née MABIALA, université Marien Ngouabi de Brazzaville.
- Yélian Constant AGUESSY, Université de Parakou- Bénin
- Norbert AGOINON, Université de Parakou - Bénin
- Kintossou Armand ADJAGBO, Université de Parakou - Bénin
- Ayouba LAWANI, Université de Parakou- Béni
- Clémentine R. M. LOKONON, Institut Universitaire Panafricain, Bénin

- Wendkuuni Désiré POUDIOUGO, CNRST, Burkina Faso
- Moustapha MOUSSA, Université Djibo Hamani de Tahoua, Niger
- Zakari MAHAMADOU, Université Djibo Hamani de Tahoua, Niger
- Assagaye AGAÏSSA, Université Djibo Hamani de Tahoua, Niger
- Mamadou Vieux Lamine SANE, Université Numérique Cheikh Hamadou Kane, Sénégal
- Aïssatou ABDOULAH, Université de Maroua, Cameroun
- Florentine AKOUETE HOUNSINO, CBRSI, Bénin
- Laouali TANKO, Université André Salifou de Zinder, Niger
- Aminata AIDARA, Université Cheikh Anta Diop, Sénégal
- Chantale KY, Université Yembila Abdoulaye Toguyeni, Burkina Faso
- Ibrahim OUSSEINI ISSA, Université Djibo Hamani de Tahoua, Niger
- Kamel Arêo GARBA, Université d'Abomey-Calavi

SOMMAIRE

La Biennale internationale de la sculpture de Ouagadougou
(BISO) : une nouvelle manifestation culturelle pour la
promotion de la sculpture contemporaine au Burkina Faso---
-----10

**Adama TOURÉ &
Djibril Kaya SAVADOGO,**

Pragmatisme de l'implicite dans le discours politique
français : quelle image de l'Afrique ?-----38
BADOLO Daouda

Mondialisation du multiculturalisme, une destruction de
l'essence culturelle locale-----69
**COULIBALY Soumaïla &
KOUAME Koffi**

Immersion patriotique post-baccalauréat au Burkina Faso :
un outil pour l'engagement civique des jeunes ?-----94
Dasmané MOGMENGA

Sémantisme des marqueurs du défini en koulango -----116
Mahamadou Ouattara

Le kiswahili en classe de français langue non maternelle : un obstacle ou un outil didactique ?----- 123

MALIYAMUNGU Mbirize

Noël NTERANYA Mondo

Crise et décadence des valeurs éthiques dans *what a carve up ! ET middle England* de Jonathan Coe-----157

Mangbomin Henri-Joël BAH &

Kouadio Guillaume YAO,

Inceste et silence familial dans *8 clos* de Djamidi Bond : la crise traumatique d'un personnage féminin-----186

MANRE GAODANDI

Conditions d'apprentissage des jeunes filles du secondaire général dans le département de Kani (nord-ouest Côte d'Ivoire): des difficultés d'apprentissage liées aux parents d'élèves -----237

OUATTARA Katinan Théophile,

KAKOU Ehounou Olivier &

ASSUÉ Yao Jean-Aimé

Débat scientifique sur le brassage interchromosomique et la diversité phénotypique au Bénin : analyse des modèles explicatifs-----266

Paul K. ABOTO &

Denise ORANGE RAVACHOL

Chants des filles *sanna* de Kawara au Burkina Faso :
communication symbolique, régulation sociale et transmission
des valeurs culturelles -----309

Paul Kabré &

Moctar Paré

Le théâtre comme vecteur du développement de la
compétence communicative en classe du FLE-----342

Slaoui Lamiae