PRESENTATION DE LA COLLECTION

PLURAXES/MONDE est une collection évaluée par des pairs (blind peer review) en libre accès "Open access" et inscrite dans des bases d'indexation qui lui assurent une visibilité internationale de grande portée. L'initiative relève d'un groupe de chercheurs français et francophones basés en France. Cette collection se veut un lieu de croisement des disciplines scientifiques au sens pluridisciplinaire du terme. Elle s'inscrit dans les axes fondamentaux de la réflexion en matière de recherches dans toutes les disciplines : Sciences Humaines et Sociales - Sciences de Gestion- Sciences Economiques - Sciences Exactes et Sciences de l'Ingénieur - Sciences Juridiques- Lettres et Arts - Sciences du Langage et de la Communication. PLURAXES/MONDE est destinée particulièrement aux chercheurs désireux de publier leurs réflexions et leurs recherches afin de booster leur visibilité.

La Collection peut consacrer certains de ses numéros à une zone géographique du monde (Afrique, Europe, Amériques, Asie) ou à un axe particulier de recherche en fonction des demandes des contributeurs ou des intérêts scientifiques des sujets abordés.

La collection PLURAXES/MONDE est d'une périodicité de parution semestrielle (Juin & Novembre). La publication des numéros spéciaux n'est pas exclue.



ISSN PRINT 2960-0715
ISSN ONLINE 2960-0723

Adresse : 247, Grande Rue, 69600 Oullins (Lyon), France.
E-mail : pluraxes.revueplurielle@gmail.com

COLLECTION PLURAXES
Vol 4 N°16 Septembre 2026

COLLECTION PLURAXES / MONDE

Sous la Direction de François DAYO
Université Lyon 1, France

- Europe
- Afrique
- Amériques
- Asie



DOSSIER 1: Afrique / Lettres - Langues et Arts

En Open Access dans des bases d'indexation internationales

ISSN PRINT 2960-0715
ISSN ONLINE 2960-0723

Vol 4 N°16
Septembre 2026

Collection PLURAXES/MONDE

Vol 4 N° 16 Septembre 2026

ISSN Print : 2960-0715
ISSN Online : 2960-0723

Dossier 1 : Afrique / Lettres, Langues et Arts

Direction du numéro : ***François DAYO, Université Lyon 1, France***

Avec l'accompagnement scientifique du comité éditorial de EFUA (Editions Francophones Universitaires d'Afrique) et en partenariat avec l'ACAREF, Bureau Afrique.

Lien d'indexation :

https://explore.openaire.eu/search/publication?pid=10.5281%2Fzenodo.23242264

https://zenodo.org/records/23242264

Indexed in

(Open Access Infrastructure for Research in Europe)

Publication date: *September 2026*

DOI **10.5281/zenodo.23242264**

Éditeur : EFUA (Editions Francophones Universitaires d'Afrique)

Equipe technique

Mise en page : Honorine KELEBOU
Marquette et illustration : Eliya ATTIGNON

Comité scientifique restreint de la collection PLURAXES/MONDE

Dossier : Afrique

- AGUESSY Yélian Constant, Université Parakou, Bénin
- AGOINON Norbert, Université Parakou, Bénin - DAO Yao, Université de Lyon 1, France
- DEVRIESERE Viviane, Isfec Aquitaine, Bordeaux France
- ELHADJI YAWALE MAMAN, Université de Zinder, Niger
- FORNERO Sylvie, Université Lyon 2, France
- DIALLO Badara, Université Lyon 3, France
- DIONE Bernard, Université Cheikh Anta Diop de Dakar, Sénégal
- LEMAIRE Eva, Université d'Alberta, Canada
- REGNIER Jean-Claude, Université Lyon 1, France
- RICHEVEAUX Marc, Institut CEDIMES, France
- SORBA Nicolas, Université de Corse, France
- TCHAGNAOU Akimou, Université de Zinder, Niger
- VAHOU, K. Marcel, Université FHB, Cocody, Côte d'Ivoire
- VODOUNOU K. Jean Bosco, Université de Parakou, Bénin

Comité restreint de relecture finale

YELIAN CONSTANT AGUESSY, Université de Parakou, Bénin
NORBERT AGOINON, Université de Parakou, Bénin
CHRISTIAN TREMBLAY, Paris, France
MARC RICHEVAUX, Lille, France
ABOUBAKAR TANAI, Université de Lomé, Togo
CHARLES LIGAN, Univ. Abomey Calavi, Bénin

Relecture finale : Marie-Pierre Douillet-Romand, Oullins (Lyon), France

ECHEANCIERS DE PUBLICATION DU VOLUME

Lancement de l'appel : Mai 2026

Date limite de soumission d'articles : 30 Juillet 2026

Retour des textes corrigés : 30 Août 2026

Parution : Fin Septembre 2026

TYPE DE PUBLICATION

Publication en ligne et en version numérique

Règles générales de présentation des articles à soumettre à la Collection PLURAXES/MONDE

Introduction

La problématique : l'auteur expose clairement la question abordée tout au long de l'article et justifie son intérêt. Il formule des hypothèses qui sont des réponses provisoires à la question.
La méthodologie et les principaux résultats : l'auteur précise la raison du choix d'une méthode particulière et les outils utilisés de collecte de l'information, si nécessaire. Il cite ses principaux résultats. Il annonce son plan.

Développements

Le contexte : l'auteur situe la question posée dans son environnement théorique en donnant des références bibliographiques et en évoquant les apports d'autres chercheurs.

La méthode : l'auteur explique en détails comment il a mené son étude et quel est l'intérêt d'utiliser ses outils de collecte de données par rapport aux hypothèses formulées.

Les résultats (si le papier n'est pas uniquement conceptuel) : l'auteur présente un résumé des données collectées et les résultats statistiques qu'elles ont permis d'obtenir.

La discussion : l'auteur évalue les résultats qu'il obtient. Il montre en quoi ses résultats répondent à la question initiale et sont en accord avec les hypothèses initiales. Il compare ses résultats avec les données obtenues par d'autres chercheurs. Il mentionne certaines des faiblesses de l'étude et ce qu'il faudrait améliorer en termes de perspectives pour sa recherche.

Conclusion

L'auteur résume en quelques paragraphes l'ensemble de son travail. Il souligne les résultats qui donnent lieu à de nouvelles interrogations et tente de suggérer des pistes de recherche susceptibles d'y apporter réponse.

Bibliographie

Il reprend tous les livres et articles qui ont été cités dans le corps de son texte.

SOMMAIRE

Liste des auteurs----------VIII

Poetic Devices and Socio-cultural Vision in Okot p'Bitek's Poetry: a Reading of Song of Lawino and Song of Ocol _ **AMEGNONKA Mandirann Ablavi** ----------09

La Démocratisation du Savoir en Afrique Francophone : Penser une Figure du Maître qui Libère_ **Baba Hamed OUATTARA** ----------30

« De l'orientation subie au stress d'acculturation : Trajectoire de mal-être et dispositif de résilience psychosociale chez les néo-étudiants à l'Université de Korhogo » **_COULIBALY Nipka AICHA, KONE Siata**, **SORO Kidiomabin & KONE Nadjala Alassane** ----------50

Des Mots, Sources de Maux dans la Pièce de Théâtre *la Femme de mon Père n'est pas ma Mère* de Lamoussa Théodore KAFANDO_ **Datoussinmaneba Xavier BELEMTOUGRI** & **Adama OUÉDRAOGO** ----------72

Employabilité des jeunes diplômés des universités publiques du Burkina Faso : analyse des compétences recherchées par le secteur privé burkinabè_ **Monsieur DERRA Harouna** ----------94

Du Signe au Sens : Analyse Sémique du Slogan "Consommons Local" comme Levier de Développement Endogène au Burkina Faso_ **Diane Hortense NAGNINA & Daouda BADOLO** ----------122

La Professionnalisation Pédagogique des Diplômés Universitaires et la Qualité de l'Enseignement-Apprentissage dans les Etablissements Privés de N'Djaména _ **Esaïe Yallah WAÏDOU**, **Hassan Moussa AL-WALI & Mahamat Atalib Adoum HAMEDY** ----------151

L'alignement pédagogique en contexte d'approche par compétences : de la modélisation théorique aux applications pratiques en Afrique de l'Ouest_ **Ibrahima SAKHO** ----------165

L'Ethique du care chez Calixthe Beyala : Sollicitude, Sororité et Résistance_ **Jean Soumahoro ZOH** ----------196

Niveau de qualification des éducateurs et prise en charge psychologique des enfants vivant en institution de prise en charge sociale _ **KONE Amégnan Lydie** & **N'DIAMOI Tanoh-KOUAME** ----------210

Étude de la Performance Scolaire des Classes Terminales dans le Cours de Comptabilité__Générale__Cas de la Sous-Division Éducationnelle de Lubumbashi IV_ **LUNGI YAV Modeste & LUSHIKU KANTU** ---------229

Le Langage Dramaturgique : Entre Quête et Reconquête du Pouvoir Politique. Une Lecture de l'Univers des Misérables d'Olivier Guiryanan_ **MOURSAL Makaye**----------247

Au-delà des murs : influence des pratiques récréatives et numériques des élèves ivoiriens sur leur discipline scolaire et leur performance académique_ **NANAN Yao Paul** & **TIEBA Yéo** ----------265

Poétique de la Modernité dans *l'Effraie et Autres Poésies* de Philippe Jaccottet _ **TRAORE Bakary & AGOUBLI Paul Hervé** ----------284

LISTE DES AUTEURS

AMEGNONKA Mandirann Ablavi, *Université de Kara / Togo* _ victoireamegnonka5@gmailcom

Baba Hamed OUATTARA, *Université Peleforo Gon Coulibaly Korhogo / République de Côte d'Ivoire* _ babaouatt7@gmail.com

COULIBALY Nipka AICHA, KONE Siata, SORO Kidiomabin & KONE Nadjala Alassane, *l'UPGC Korhogo, l'université Alassane OUATTARA / Côte d'Ivoire* _ ac662375@gmai.com, siatakone9@gmail.com, kidiosoro@gmail.com & nalassanek@gmail.com

Datoussinmaneba Xavier BELEMTOUGRI & Adama OUÉDRAOGO, *Université Thomas SANKARA & Université Norbert ZONGO / Burkina Faso* _ belemxa@yahoo.fr & ouederadams5@gmail.com

DERRA Harouna, *Université Norbert ZONGO, Burkina Faso* _ derra.harouna47@gmail.com

Diane Hortense NAGNINA & Daouda BADOLO, *Université Joseph Ki-Zerbo, Ouagadougou / Burkina Faso* _ nagninahortense@gmail.com & badolodaouda39@gmail.com

Esaïe Yallah WAÏDOU, Hassan Moussa AL-WALI & Mahamat Atalib Adoum HAMEDY, *Université de N'Djaména, N'Djaména, École Normale Supérieure d'Abéché / Tchad* _ esaiewaidou@yahoo.fr

Ibrahima SAKHO, Université Cheikh Anta Diop – Dakar / Sénégal

Jean Soumahoro ZOH, *Université Alassane Ouattara / Côte d'Ivoire* _ Zoh.soumahoro@uao.edu.ci

KONE Amégnan Lydie & N'DIAMOI Tanoh-KOUAME, *Université Félix Houphouët Boigny / Côte d'Ivoire* _ Lydiekone99@yahoo.fr & ndiamoi@yahoo.fr

LUNGI YAV Modeste, *L'ISP/L'SHI & L'ISP/MWEKA / République Du Congo* _ lushikurichard@gmail.com

MOURSAL Makaye, *Université de N'Djaména / Tchad* _ moursalmakaye2@gmail.com

NANAN Yao Paul & TIEBA Yéo, *École Normale Supérieure, Abidjan & Université Jean Lorougnon Guédé, Daloa / Côte d'Ivoire* _ nananyaopaul@yahoo.fr & nangbana@gmail.com

TRAORE Bakary & AGOUBLI Paul Hervé, *Université Félix Houphouet Boigny, Abidjan / Côte d'Ivoire* _ traorebakaryufhb@gmail.com & agoubli.paul35@gmail.com