L'ACAREF est un vaste réseau de chercheurs francophones et francophiles né des suites d'une série de colloques, de séminaires et de journées d'études organisés au Département de français à l'Université du Ghana entre 2015 et 2019 rassemblant chaque année plusieurs nationalités de chercheurs et d'experts autour des questions liées à l'Education, à la pédagogie, aux langues et aux humanités. L'ACAREF est une vitrine des chercheurs francophones et se présente comme un creuset de documentations, de promotion de la recherche et de l'expertise francophones.

« Des thèses qui dorment dans nos bibliothèques universitaires ou dans nos tiroirs, nous en avons assez ! »
Ce cri de ras-le-bol vient de notre équipe de chercheurs rassemblés sous le manteau du réseau associatif international ACAREF (Académie Africaine de Recherches, d'Etudes et d'Expertise francophones), qui après plusieurs années d'expériences dans le domaine de la recherche collaborative en Lettres et Sciences Humaines/ Sociales, constate que la plupart des résultats issus des travaux de thèse ayant conduit à l'obtention du diplôme de doctorat dans les universités africaines :
- ne sont plus exploités pour le bénéfice des sociétés sur lesquelles portent ces recherches
- ne sont même pas portés à la connaissance de ces populations
- n'impactent pas significativement la vie de nos sociétés
- n'ont généralement pas de grand retentissement auprès du monde universitaires
Ainsi, ces thèses finissent pas s'user par faute d'exploitation réelle et appropriée.
Au vu de cela et pour combler ce manquement, l'ACAREF met en place une équipe de chercheurs afin de mettre en valeur les recherches doctorales et postdoctorales dans une perspective de publication régulière de l'essentiel des thèses ; c'est-à-dire de la synthèse des recherches doctorales, sous la forme d'article ou de chapitre d'ouvrage.
Elle se veut aussi garante de la publication entière des thèses de doctorat sous la forme régulière d'un ouvrage à mettre à la disposition du grand public universitaire ou non.
Cette collection se destine à une périodicité de parution trimestrielle (soit 4 parutions par an) et à des publications non ordinaires de thèse complète avec un numéro spécifique de série.

ISBN
978-2-493659-05-7

COLLECTION THESE ⇄ SYNTHESE

ISBN : 978-2-493659-05-7

COLLECTION



Vol. 5 N° 25 Septembre 2026



Collection THESE/SYNTHESE

Vol 5 N° 25 Septembre 2026

Tome : Pluridisciplinaire

ISBN : 978-2-493659-05-7

Sous la direction de Koffi Ganyo AGBEFLE

Collection
THESE/SYNTHESE

Vol 5 N° 25 Septembre 2026

ECHEANCIERS DE PUBLICATION DU VOLUME

Lancement de l'appel : Mai 2026

Date limite de soumission d'articles : 30 Juillet 2026

Retour des textes corrigés : 30 Août 2026

Parution : Fin Septembre 2026

Tome : Pluridisciplinaire

Equipe technique

Mise en page : D. Honorine KELEBOU
Marquette et illustration : Eliya ATTIGNON

Lien d'indexation :

https://explore.openaire.eu/search/publication?pid=10.5281%2Fzenodo.23265133

https://zenodo.org/records/23265133

Indexed in

OpenAIRE

Open Access Infrastructure for Research in Europe

DOI **10.5281/zenodo.23265133**

Tome : Pluridisciplinaire

Comité scientifique international

- AFELI Kossi Antoine, Université de Lomé, Togo
- AKASI Clément, University of Howard, USA
- BLANCHET Philippe, Université de Rennes 2, France
- DAO Yao, Université de Lyon 2, France
- DEVRIESERE Viviane, Isfec Aquitaine, Bordeaux France
- DOSSOU Paulin Jésutin, Université Parakou, Bénin
- ELHADJI YAWALE MAMAN, Université de Zinder, Niger
- FAULKNER Morgan, St Francis Xavier University Antigonish, Canada
- KOUDJO Bienvenu, Université d'Abomey Calavi, BENIN
- LAMIAE Slaoui, Centre Régional des Métiers de l'Education et de la Formation, Fès, Maroc
- LEMAIRE Eva, Université d'Alberta, Canada
- LEZOU KOFFI Aimée-Danielle, UFHB, Abidjan, Côte d'Ivoire
- RICHEVEAUX Marc, Institut CEDIMES, France
- SORBA Nicolas, Université de Corse, France
- SOW N'diémé, Université e Ziguinchor, Sénégal
- TCHAGNAOU Akimou, Université de Zinder, Niger
- TCHEHOUALI Destiny, Montréal, Canada
- TREMBLAY Christian, OEP, Paris France
- TUBLU Yves, CELHTO UA Niamey, Niger
- VAHOU, K. Marcel, Université FHB, Cocody, Côte d'Ivoire
- YEBOUA Kouadio D., ENS UFH Côte d'Ivoire
- YENNAH Robert, Legon University, Ghana

LISTES DES AUTEURS

Ablakpa Jacob AGOBE, Université Félix Houphouët-Boigny / *Côte d'Ivoire_* agobe.jacob42@ufhb.edu.ci, jacobagobe@yahoo.fr

Aboubacrine AGUISSA, Université Kurukanfuga de Bamako / *Mali_* boubtoureb@gmail.com

AGOSSOU Kouakou Mathias, Université Polytechnique de Man / *Côte d'Ivoire_* agossouakm@yahoo.fr

AVOCE Josephat, SOW Fatimata, KANDJI Mamadou, GNAHOUI Hugues & MITCHELL Vanessa / *Bénin _* javoce@osvjordan.org

BAMBA Abdoulaye & Kobenan Paul KOUASSI, Université Félix Houphouët-Boigny, Abidjan / *Côte d'Ivoire_* bambaabdoulaye@yahoo.fr

Brou kamenan Marcel & Ameda Ekissi Jean Claudel, Université Félix Houphouët-Boigny / *Côte d'Ivoire_* Kamenan1ermarcel@ymail.com, claudelameda56@gmail.com

HADJA AISSATOU, Université de Garoua / *Cameroun_* hadjeaissatou@gmail.com

IBINGA Stéphane Serge, Université Omar BONGO / *Gabon_* stephanesergeibinga70@gmail.com

Koffi Alexandre YAO, Université Félix Houphouët Boigny / *Côte d'Ivoire_* yao.alexandre07@ufhb.edu.ci

Ndiangue FALL, Université Cheikh Anta Diop de Dakar / *Sénégal_* fallndiangue@gmail.com

NZI KOUAME FERDINAND, *l'Université Polytechnique de San Pedro / Côte d'Ivoire_* nzikouame610@gmail.com

Sinaly TRAORÉ, Institut Pédagogique National de l'Enseignement Technique et Professionnel / *Côte d'Ivoire_* tmansiadjogoya@gmail.com

Souleymane OUATTARA, Institut Pédagogique National de l'Enseignement Technique et Professionnel / *Côte d'Ivoire_* Zobena2006@yahoo.fr

Sylvie ZOHIN épse Gohou, Université Alassane Ouattara / *Côte d'Ivoire_* divineprunelleg@gmail.com

Yao Jean-Claude N'DA & Mahi Esaïe DADI, Université Alassane Ouattara / *Côte d'Ivoire_* ndayao12@yahoo.fr, mahiesaiedadi@gmail.com

SOMMAIRE

1. DISCOURS DES FEMMES EN CONTEXTE ELECTORAL, PARTICIPATION POLITIQUE ET SANTE MENTALE : UNE LECTURE DES DYNAMIQUES DE VITALITE DEMOCRATIQUE EN COTE D'IVOIRE …….....15
Ablakpa Jacob AGOBE

2. LA DIPLOMATIE MALIENNE DEPUIS 2012 : ENTRE RECOMPOSITION DES ALLIANCES ET QUÊTE D'AUTONOMIE STRATÉGIQUE.....….....…….48
Aboubacrine AGUISSA

3. AGRESSIVITE ET VIOLENCE A L'EGARD DES ACTEURS DE L'URGENCE : REGARD ET PERCEPTION DES VICTIMES ET INTERVENANT DANS LA VILLE DE MAN (COTE D'IVOIRE)….....80
AGOSSOU Kouakou Mathias

4. DIRIGER, ASSISTER, OBSERVER ET SUIVRE : TCI COACHE LES ACTEURS DU SYSTEME DE SANTE AU NIVEAU LOCAL POUR AMELIORER LA PERFORMANCE DES STRUCTURES DE PLANIFICATION FAMILIALE EN AFRIQUE DE L'OUEST FRANCOPHONE…….....…114
AVOCE Josephat
SOW Fatimata
KANDJI Mamadou
GNAHOUI Hugues
MITCHELL Vanessa

5. LA PACIFICATION ENDOGENE-MATERIELLE : ESSAI DE CONCEPTUALISATION A PARTIR DU CAS CASAMANÇAIS…….....133
BAMBA Abdoulaye
Kobenan Paul KOUASSI

6. PENSER L'ENVIRONNEMENT DANS LES COLLECTIVITES PERIPHERIQUES D'ABIDJAN : CAS D'AZAGUIE A PARTIR DE LA NORME ISO 37101 (2016)……..……...…158
Brou kamenan Marcel
Ameda Ekissi Jean Claudel

7. GESTION DES COMPORTEMENTS INADAPTES DES ELEVES PRESENTANT DES TROUBLES DU SPECTRE DE L'AUTISME EN CONTEXTE INCLUSIF : ETUDE QUALITATIVE AUPRES DES ECOLES ORDINAIRES DE GAROUA 1ER (CAMEROUN).……176
HADJA AISSATOU

8. XENOPHOBIE OU AFROPHOBIE EN AFRIQUE DU SUD POSTAPARTHEID: UNE CONTROVERSE MEDIATIQUE……..…...215

IBINGA Séphane Serge

9. LA TRANSITION ENERGETIQUE EN COTE D'IVOIRE: ENTRE POTENTIALITES LOCALES ET DEFIS STRUCTURELS……..…….250
Koffi Alexandre YAO

10. ETUDE SYNTAXIQUE DE L'EXPRESSION DU BUT, EN CONSTRUCTIONS HYPOTAXIQUES, DANS DEUX ŒUVRES DE RONSARD: LES AMOURS ET LES QUATRE SAISONS…….285
Ndiangue FALL

11. « ANALYSE DE L'IMPACT DU TRANSPORT ROUTIER SUR L'AXE DE ''LA COTIERE'' (ABIDJAN-SAN PEDRO) : ENJEUX LOGISTIQUES ET PERSPECTIVES D'OPTIMISATION » ……305
NZI KOUAME FERDINAND

12. L'APPROCHE PAR COMPETENCES (APC), UN LEVIER DE DEVELOPPEMENT SOCIO-ECONOMIQUE: ENJEUX, APPORTS ET LIMITES EN COTE D'IVOIRE…….……330
Sinaly TRAORÉ

13. DÉTERMINANTS PÉDAGOGIQUES ET EFFICACITÉ INTERNE DES ÉTABLISSEMENTS PRIVÉS DE FORMATION AU BTS EN CÔTE D'IVOIRE : UNE INFLUENCE DIFFÉRENCIÉE SELON LA NATURE TERTIAIRE OU INDUSTRIELLE DES FILIÈRES……..…365
Souleymane OUATTARA

14. LA CHAMBRE DES OFFICIERS DE MARC DUGAIN: UN ROMAN A LA CROISEE DES SCIENCES HUMAINES……...389
Sylvie ZOHIN épse Gohou

15. USAGES DES RÉSEAUX SOCIAUX INSTITUTIONNELS ET ENGAGEMENT DES PUBLICS: ÉTUDE DES PAGES FACEBOOK DES ADMINISTRATIONS PUBLIQUES IVOIRIENNES……...….407
Yao Jean-Claude N'DA
Mahi Esaïe DADI

Présentation de la Collection THESE/SYNTHESE

« Des thèses qui dorment dans nos bibliothèques universitaires ou dans nos tiroirs, nous en avons assez ! »

Ce cri de ras-le-bol vient de notre équipe de chercheurs rassemblés sous le manteau du réseau associatif international ACAREF (Académie Africaine de Recherches, d'Etudes et d'Expertise francophones) qui, après plusieurs années d'expériences dans le domaine de la recherche collaborative en Lettres et Sciences Humaines/Sociales, constate que la plupart des résultats issus des travaux de thèse ayant conduit à l'obtention du diplôme de doctorat dans les universités en général, celles d'Afrique en particulier :

- ne sont plus exploités pour le bénéfice des sociétés sur lesquelles portent ces recherches
- ne sont même pas portés à la connaissance de ces populations
- n'impactent pas significativement la vie de nos sociétés
- n'ont généralement pas de grand retentissement des auprès du monde universitaires

Ainsi, ces thèses ne finissent pas s'user par faute d'exploitation réelle et appropriée.

Au vu de cela et pour combler ce manquement, l'ACAREF met en place une équipe de chercheurs afin de mettre en valeur les recherches doctorales et postdoctorales dans une perspective de publication régulière de ***l'essentiel des thèses*** ; c'est-à-dire de la synthèse des recherches doctorales, sous la forme d'article ou de chapitre d'ouvrage. Elle se veut aussi garante de la ***publication entière des thèses*** de doctorat sous la forme régulière d'un ouvrage à mettre à la disposition du grand public universitaire ou non. Chaque numéro de la collection pourrait consacrer une partie ***Varia*** à des contributions autres que l'essentiel des thèses.

En fonction des demandes, chaque numéro de le Collection TS pourrait se décliner en tomes spécifiques rassemblant des contributions selon les différents domaines de la recherche des contributeurs.

Périodicité

La **Collection THESE/SYNTHESE** se destine à une périodicité de publication trimestrielle (soit 4 numéros réguliers par an) et à des publications non ordinaires des thèses complètes avec un numéro spécifique de série.

Notre protocole éditorial

Les normes de rédaction des textes à soumettre à la Collection THESE/SYNTHES doivent généralement être conformes aux normes générales de présentation des articles dans l'espace CAMES (NORCAMES). Voir quelques rappels plus bas.

Ces contributions doivent spécifiquement être conformes au protocole éditorial des Editions Francophones Universitaires d'Afrique (EFUA) pour que les textes soient jugés recevables avant d'être soumis aux instructeurs. Se référer à https://edition-efua.acaref.net/presentation/

Normes de présentations

Préliminaires

Les propositions devront comprendre un titre, un bref résumé (maximum 150 mots), une brève biographie (maximum 200 mots, et maximum deux auteur.e.s par article) et cinq mots-clés.

Format des textes

- Utiliser Word Doc, Times New Roman 12 et double espace. **Les propositions en format PDF ne seront pas acceptées.**
- Utiliser Times New Roman 11 pour les citations de plus de quatre lignes sans les guillemets. Pour les citations de moins de quatre lignes, utiliser Times New Roman 12 et ajouter les guillemets.

Présentation des titres et sous-titres

Les titres des textes devront être en majuscules et centrés. Les sous-titres seront centrés aussi mais seules les lettres initiales seront en majuscules.

Présentation des références textuelles et de la bibliographie

Les textes devront être présentés en suivant les références textuelles de l'Association de Langues Modernes (MLA, sigles en anglais: https://owl.purdue.edu/owl/research_and_citation/mla_style/mla_formatting_and_style_guide/mla_in_text_citations_the_basics.html).

La bibliographie sera ajoutée à la fin de l'article après les notes finales.
Le style MLA (à grands traits)
Notes (finales) : Le style MLA n'encourage pas l'usage abusif des notes. L'usage des notes (pas plus d'une note dans une phrase) sert à clarifier des faits qu'on ne peut clarifier dans le corps du texte. Il n'est pas nécessaire de recourir aux notes pour les titres ou épigraphes. Les notes devront être placées à la fin des articles avant la bibliographie.

Références textuelles : Les auteur.e.s devront s'assurer que toutes les références textuelles suivent les normes éditoriales du style MLA tel que décrit plus bas

Italiques *:* il est recommandé d'utiliser les italiques, au lieu de souligner, pour les travaux littéraires et autres écrits et pour les titres de films, de compositions musicales et de travaux d'arts. Les titres des articles seront placés à l'intérieur des guillemets. Les italiques seront utilisés pour des mots et phrases courtes empruntés à des langues étrangères. L'usage des italiques pour mettre en exergue un ou deux mots devra être évité.

Ponctuation : Les virgules, points, points virgules et deux points seront toujours suivis d'un espace simple. Il n'y aura pas d'espace des deux côtés des traits d'union (ejemplo: "ella—que también pintaba—fue siempre…"; "This theme is used most frequently—but not exclusively—in conjunction with masculine characters").

Pour ajouter un ou plusieurs mots dans une citation, les auteur.e.s devront utiliser les crochets pour mettre en exergue les parties qui ne relèvent pas du texte original: "some individuals [who retell urban legends] make a point of learning every rumor or tale." Pour omettre un ou plusieurs mots d'une citation, les auteur.e.s devront mettre en exergue les mots omis en utilisant les points de suspension (. . .): "some individuals make a point of learning every recent rumor or tale . . . and in ashort time a lively exchange of details occurs."

Guillemets : L'usage des guillemets bouclés ("") est recommandé. Par contre, les guillemets français (« ») ne seront pas acceptés.

Traduction : Les citations en espagnol, français, anglais ou portugais qui apparaîtront dans un article écrit dans une des langues des actes n'auront pas besoin de traduction.

Exemples de références textuelles :
Livre (un.e auteur.e seulement)
Bibliographie : Gleick, James. *Chaos : Making a New Science*. Penguin, 1987.
Référence textuelle : (Gleick 122)

Livre (deux auteur.e.s)
Bibliographie : Gillespie, Paula and Neal Lerner. *The Allyn and Bacon Guide to Peer Tutoring*. Allyn and Bacon, 2000.
Référence textuelle : (Gillespie and Lerner 13)

Livre (trois auteur.e.s ou plus)
Mettre le nom de la première/du premier auteur.e suivi de l'expression et al.
Bibliographie : Wysocki, Anne Frances, et al. *Writing New Media : Theory and Applications for Expanding the Teaching of Composition*. Utah State UP, 2004. Référence textuelle : (Wysocki et al. 15)

Anthologie ou collection (éditeur.e ou éditeur.e.s)
Bibliographie : Hill, Charles A., and Marguerite Helmers, editors. *Defining Visual Rhetorics*. Lawrence Erlbaum Associates, 2004.
Référence textuelle : (Hill and Helmers 14)

Article ou essai dans un livre
Bibliographie : Jones, Kristine L. "Indian-Creole Negotiations in the Southern Frontier." *Revolution and Restoration: The Rearrangement of Power in Argentina, 1776-1860*. Edited by Mark D. Szuchman and Jonathan C. Brown. U Nebraska P, 1994, pp. 103-23.
Référence textuelle : (Jones 112)

Article d'encyclopédie ou de dictionnaire
Bibliographie : "Azimuthal Equidistant Projection." *Merriam-Webster's Collegiate Dictionary*. 11th ed, 2003.
Référence textuelle : ("Azimuthal Equidistant Projection")

Article de revue scientifique
Bibliographie : Mercado, Julio. "Rubén Darío." *Hispania.* Vol. 1, no. 1, 1918, pp. 38-42.
Référence textuelle : (Mercado 40)

Article de Magazine
Bibliographie : "Francisco Rivera, siempre unido a la familia de Eugenia." *Semana*, 8 June 2005, pp. 34-37.
Référence textuelle : ("Francisco Rivera" 36)

Article de journaux
Bibliographie : Daniel, Jean. "El rostro demente del islam." *El País*, 18 July 2005, p.
A17+.
Référence textuelle : (Daniel A17+)

Source de site web : page web
Bibliographie : *The Purdue OWL Family of Sites*. The Writing Lab and OWL at Perdue and Purdue U, 2008, owl.english.purdue.edu/owl. Accessed 23 Apr. 2008.
Référence textuelle : (*Purdue OWL Family*)

Source de site web : article de revue scientifique
Bibliographie : Dolby, Nadine. "Research in Youth Culture and Policy : Current Conditions and Future Directions." *Social Work and Society : The International Online-Only Journal*, vol. 6, no. 2, 2008, www.socwork.net/sws/article/view/60/362. Accessed 20 May 2009.
Référence textuelle : (Dolby)

Source de site web: article de base de données accessibles aux bibliothèques
Bibliographie : Alonso, Alvaro, and Julio A. Camargo. "Toxicity of Nitrite to Three Species of Freshwater Invertebrates." *Environmental Toxicology*, vol. 21, no. 1, 3 Feb. 2006, pp. 90-94. *Wiley Online Library*, doi:10.1002/tox.20155. Accessed 26 May 2009.
Référence textuelle : (Alonso and Camargo)

Message électronique
Bibliographie : Fernández, Juan. Reçue par [destinataire], 12 Mar. 2003.
Référence textuelle : (Fernández).

NB : **AUCUN ARTICLE NE SERA ACCEPTÉ S'IL N'EST PAS CONFORME AUX NORMES ÉDITORIALES INDIQUEES.**

Le comité scientifique de la Collection THESE/SYNTHESE

Toutes les publications de la Collection THESE/SYNTHESE sont placées sous la tutelle des Editions Francophones Universitaires d'Afriques (**E.F.U.A.**) qui est en charge de son édition ou d'associer tout autre éditeur; autrement dit, c'est le comité scientifique éditorial de **E.F.U.A.** qui se charge du volet scientifique des publications de cette collection (VOIR LE COMITE SCIENTIFIQUE DE EFUA en ligne https://edition-efua.acaref.net/equipe-editoriale/).

Chaque numéro est placé sous un double regard scientifique : celui d'un directeur de publication et d'un Professeur invité (co-directeur de publication) appelés à assurer la qualité scientifique du volume.

Pour la publication des thèses sous la forme d'ouvrage entier, le processus du chapeautage scientifique reste le même à la différence que l'auteur propose lui-même une tierce personne (spécialiste du domaine dans lequel s'inscrit la thèse) pour être garante scientifique de l'ouvrage.

Normes éditoriales (NORCAMES/LSH)

La structure

La structure d'un article, doit être conforme aux règles de rédaction scientifique, selon que l'article est une contribution théorique ou résulte d'une recherche de terrain.

Présentation de la structure d'un article

La structure d'un article scientifique en lettres et sciences humaines se présente comme suit :

- Pour un article qui est une contribution théorique et fondamentale

  Titre, Prénom et Nom de l'auteur, Institution d'attache, adresse électronique, Résumé en français, Mots clés, Abstract, Key words, Introduction (justification du thème, problématique, hypothèses/objectifs scientifiques, approche), Développement articulé, Conclusion, Bibliographie

- Pour un article qui résulte d'une recherche de terrain

  Titre, Prénom et Nom de l'auteur, Institution d'attache, adresse électronique, Résumé en français, Mots clés, Abstract, Key words, Introduction, Méthodologie, Résultats et Discussion, Conclusion, Bibliographie

- Les articulations d'un article, à l'exception de l'introduction, de la conclusion, de la bibliographie, doivent être titrées, et numérotées par des chiffres (exemples : 1. ; 1.1. ; 1.2. ; 2. ; 2.2. ; 2.2.1 ; 2.2.2. ; 3. ; etc.).

  Les passages cités sont présentés en romain et entre guillemets. Lorsque la phrase citant et la citation dépassent trois lignes, il faut aller à la ligne, pour présenter la citation (interligne 1) en romain et en retrait, en diminuant la taille de police d'un point.

. Les références de citation sont intégrées au texte citant, selon les cas, de la façon suivante

- (Initiale (s) du Prénom ou des Prénoms de l'auteur. Nom de l'Auteur, année de publication, pages citées)
- Initiale (s) du Prénom ou des Prénoms de l'auteur. Nom de l'Auteur (année de publication, pages citées).
- Exemples

  En effet, le but poursuivi par K. G. Agbefle (2018, p. 223), est « de convaincre les acteurs clés des systèmes éducatifs africains à mettre en place des programmes d'enseignement basés sur un bilinguisme effectif (…), d'accroitre les bons résultats scolaires (…) ».

Pour clarifier davantage ce qu'est cette capacité de la linguistique urbaine, qui dans son déploiement effectif, atteste qu'elle peut porter le développement culturel, C. Trembaly (2020, p. 2) écrit :

> Toutes les langues en contexte urbain XXXXXXXXXXXXXXXX XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX C. Trembaly, 2020, p. 2

Les sources historiques, les références d'informations orales et les notes explicatives sont numérotées en série continue et présentées en bas de page.

Les divers éléments d'une référence bibliographique sont présentés comme suit : NOM et Prénom (s) de l'auteur, Année de publication, Zone titre, Lieu de publication, Zone Editeur, pages (p.) occupées par l'article dans la revue ou l'ouvrage collectif. Dans la zone titre, le titre d'un article est présenté en romain et entre guillemets, celui d'un ouvrage, d'un mémoire ou d'une thèse, d'un rapport, d'une revue ou d'un journal est présenté en italique. Dans la zone Editeur, on indique la Maison d'édition (pour un ouvrage), le Nom et le numéro/volume de la revue (pour un article). Au cas où un ouvrage est une traduction et/ou une réédition, il faut préciser après le titre le nom du traducteur et/ou l'édition (ex : 2nde éd.).

Ne sont présentées dans les références bibliographiques que les références des documents cités. Les références bibliographiques sont présentées par ordre alphabétique des noms d'auteur.